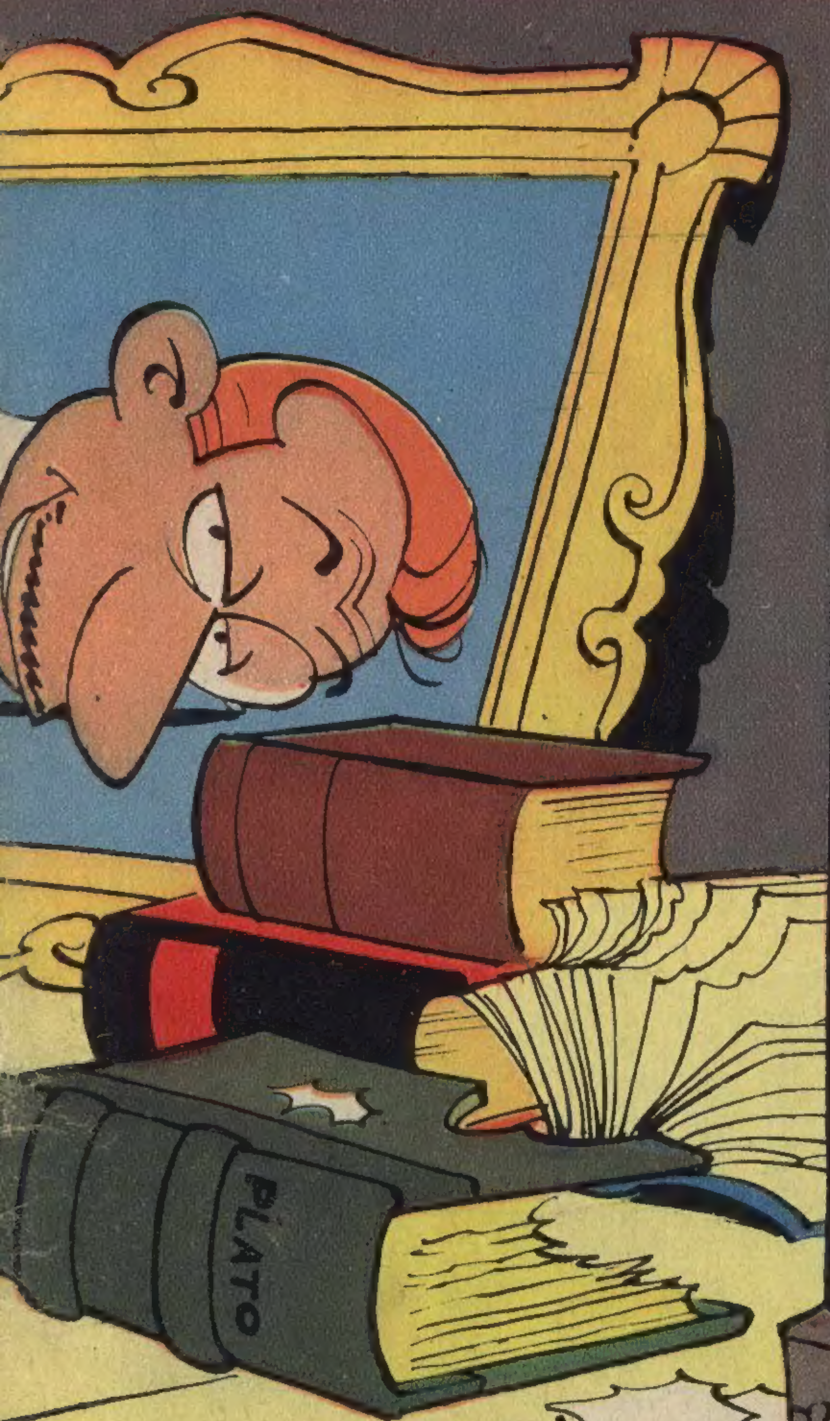
Nr 20
15e JAARGANG
10 F. IN NEDERLAND 75 Ct



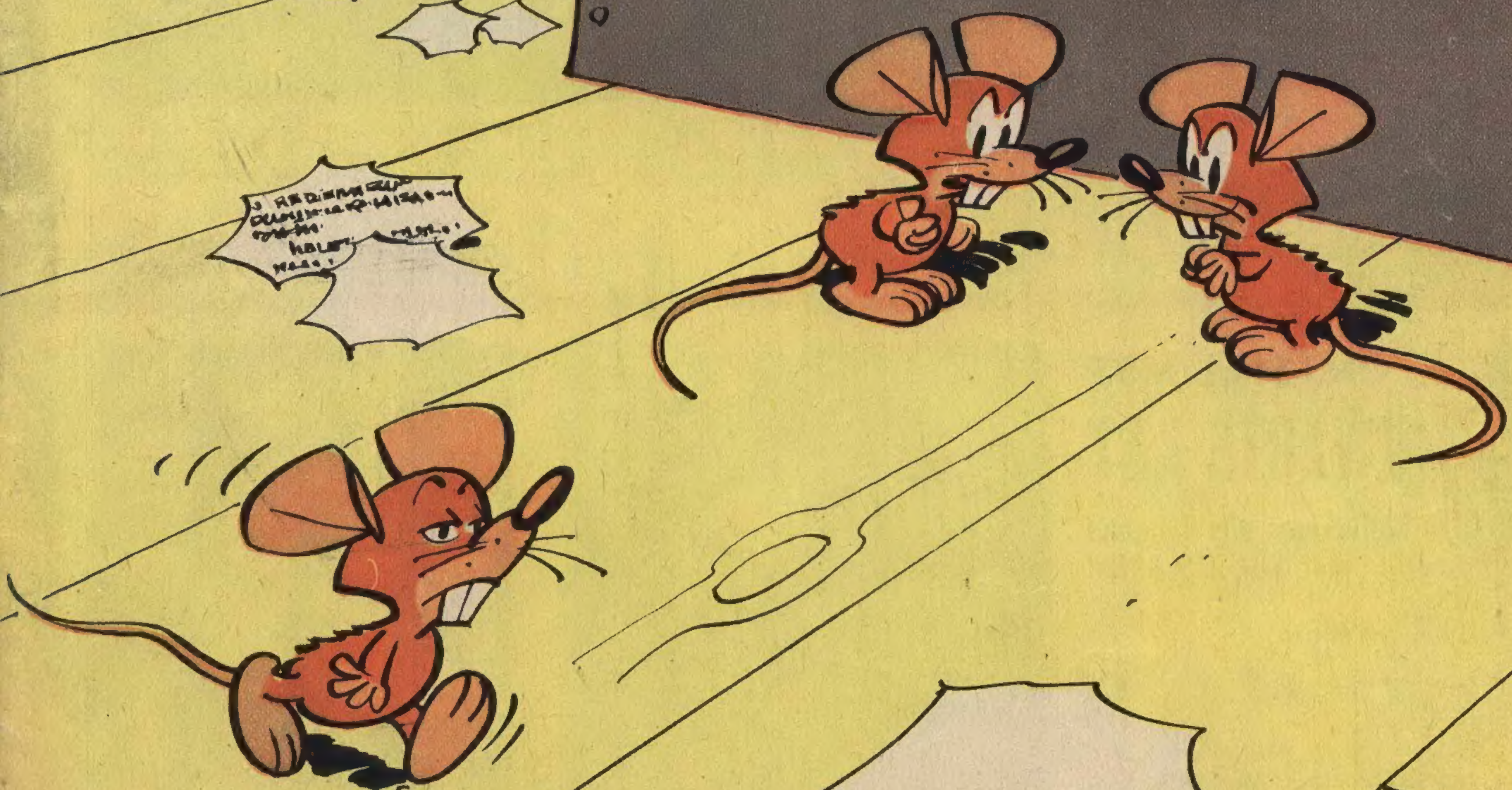
KUIFJE

HET WEEKBLAD VOOR JONGENS VAN 7 TOT 77 JAAR

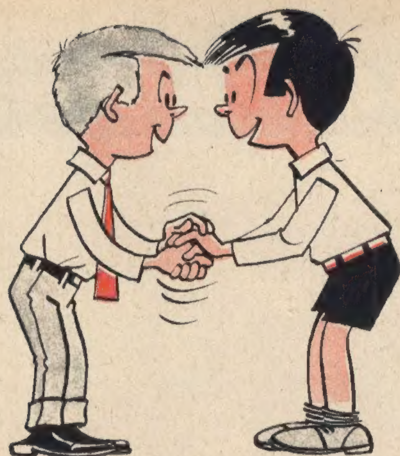
48 PAGINA'S



DAT IS EEN HELE PIET, HOOR! HIJ HEEFT AL DE FILOSOFEN OPGEPEUZELD!



VIC MEES
TIMING EN



HEB JE VRIENDEN?

JA, natuurlijk heb je vrienden. Maar zeg me niet dat je er een heleboel hebt, want dan heb je mijn vraag verkeerd begrepen. Ik bedoel inderdaad niet je schoolmakkers, je kennissen... Ik bedoel echte, trouwe vrienden, die je volledig vertrouwt en die je vertrouwen waardig zijn.

Geloof me, ware vriendschap is zeer zelden. Er is een spreekwoord dat zegt: in nood kent men zijn vrienden, en dat is waar.

Zo lang het je voor de wind gaat, zo lang je kan meedelen van je overvloed zijn er velen die je vriend willen zijn. Maar, hoe gaat het meestal wanneer je ongeluk hebt, wanneer je werkelijk in de put zit? Hoeveel helpende handen zijn er dan nog die zich naar je uitstrekken om je er weer boven op te helpen?

Heb je ware vrienden, zorg er dan voor die te houden. Sta hen eveneens ter zijde wanneer het nodig mocht zijn en schenk hen steeds en in alle omstandigheden je trouwe vriendschap.

Kuifje



De bal stoppen met de zool van de voet, het oog op de bal gericht.



Het stoppen van de bal met de binnenkant van de voet. Het lichaam buigt reeds in de richting die men de bal wenst te geven.

DE VOETBALKAMPIOEN HEEFT HET WOORD!

BALKONTROLE

Ik zei het je reeds in mijn vorig stukje, voetbal wordt op de grond gespeeld. Toch is het kopspel van groot belang. Het gebeurt dat de bal in de lucht is en, om hem zo snel mogelijk toe te spelen aan een ploegmaat of te scoren, is een goed kopspel noodzakelijk. Dit is vooral belangrijk voor de centerhalf en het complete binnentrio: midvoor- en twee binnenspelers.



Blijf een paar stappen van de bal staan, dan kan je een aanloop nemen en beslist hoger springen dan je rivaal. Ogen op de bal gericht, hoofd en bovenlichaam een weinig achterover, koppen met het voorhoofd. De bal steeds naar beneden koppen!

OEFENEN is hier het voornaamste en bovendien speelt de « timing » een grote rol. Onder timing verstaat men dat men moet aanvoelen wanneer men juist moet springen om de tegenstrever te vlug af te zijn en om de bal op de voordeligste manier te raken. Men moet de bal steeds in het oog houden tot bij de kontaktname. Hoeveel spelers sluiten er inderdaad niet de ogen als de bal nog op een meter afstand van hen is? Wil je je rivaal voor zijn bij een hoge bal, GA DAN NIET STAAN OP DE PLAATS WAAR DE BAL ZAL NEERKOMEN, LAAT JE TEGENSTREVERS DIE FOUT MAKEN! JIJ BLIJFT EEN PAAR METER VAN DE PLAATS STAAN. Als de bal valt, loop dan enkele passen en spring. Dank zij de aanloop kan je hoger springen dan je rivaal! De juiste plaats om de bal te raken is het voorhoofd. Men kan er het best richting mee geven omdat het een plat vlak is en het doet ook minder pijn. Geloof me, dit is van belang, bv. wanneer je met een bal moet spelen die zwaar is van de modder! Juist vóór de kontaktname buig je het bovenlichaam een weinig achteruit. Je strekt je nekspieren en je stoot met het voorhoofd tegen de bal. Je moet steeds trachten de bal omlaag te koppen. Voor een kopstoot op het doel is de bal die omlaag gekopt wordt voor de doelwachter moeilijker te houden.

Speel je hem toe naar een medespeler, dan is het eveneens de juiste manier want je ploegmaat zal de bal dan beter kunnen kontroleren.

IK LEER NOG IEDERE DAG BIJ!

Geen enkele jonge voetballer kan een kampioen worden zonder balkontrole. Een volledige kontrole van de bal kan men slechts bereiken door veel jaren oefenen en door ervaring.

Een der beste oefeningen om de kontrole over de bal te verbeteren is het trappen tegen een muur, maar dan liefst een oneffen muur zodat je nooit vooraf kan weten hoe de bal zal terug kaatsen, hoog, laag, rechts of links. In een wedstrijd weet je immers ook nooit op voorhand hoe de bal je juist zal toegespeeld worden. Wat er verder nog nodig is, is een soort van feeling, het gevoel. Je zal misschien lachen maar wat bv. een pianist in de vingers heeft... moet een voetbalkampioen in de voeten hebben!

DE BAL KUNNEN BEHEERSEN

De voetbal wordt in ons land te veel in de lucht gespeeld, wat grotendeels te wijten is aan een gebrek aan balkontrole. Een speler die de bal volledig meester is, zal de bal steeds bij de grond houden. Om de bal volledig te beheersen moet men hem eerst en vooral op de juiste wijze kunnen « stoppen ». Het is de speler die de bal op de juiste en op de beste manier kan stoppen, die steeds een sekonde sneller zal zijn dan zijn tegenstrever. En je weet het, één sekonde telt in een voetbalmatch! Een bal stoppen is niet zo moeilijk en ik ben er van overtuigd dat jij een gewone bal die uit de lucht komt kan stoppen. Het voornaamste is weer de timing. Je moet aanvoelen wanneer juist je naar de vallende bal moet toelopen en wanneer hij de grond zal raken. Het stoppen betekent in de éérste plaats de bal te beletten terug te kaatsen. Je doet dit met je voetzool. Het is de meest gebruikte en ook de gemakkelijkste manier. De bal blijft onbeweeglijk onder je voet zitten. Het gebeurt echter dat je de tijd niet krijgt om dit te doen. Dan ben je verplicht de bal onder kontrole te nemen zonder hem volledig te kunnen stoppen. Dit doe je met de binnenkant van de voet in plaats van met de schoenzool.

Je kan hetzelfde doen met de buitenkant van de voet, maar dat is moeilijk en zelfs de beste spelers hebben daar last mee.



Volgende week:
WEES GEEN LASTPOST VOOR JE PLOEG!

GRENADIER VICTORIA LEIDT HET ONDERZOEK...







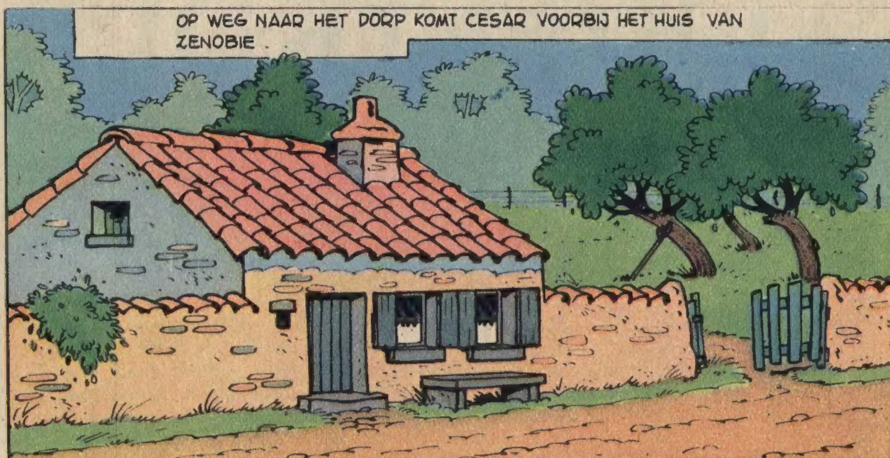
(Wordt voortgezet.)



TANTE ZENOBIE LE

Ernest Floks, boekhandelaar, werd aangerand door











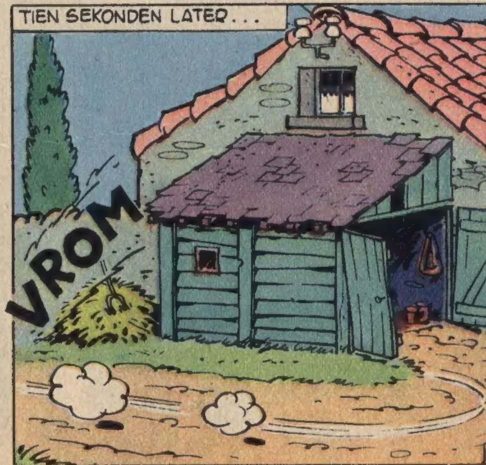












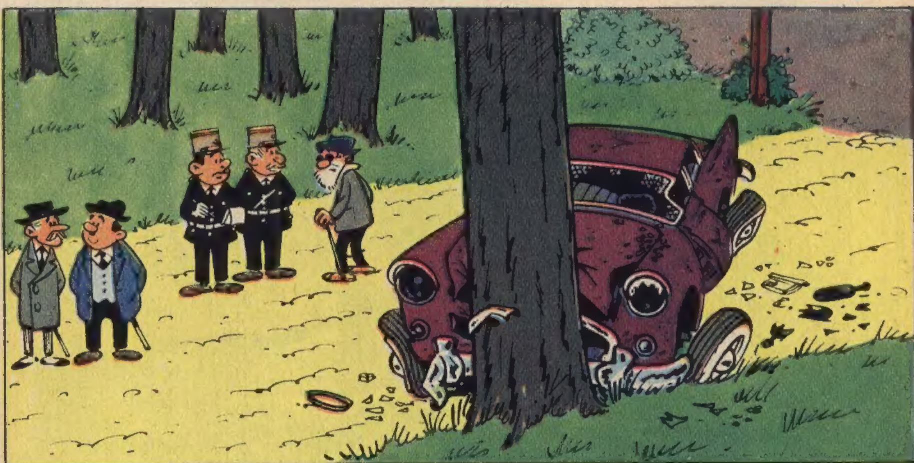
...DT HET ONDERZOEK

...boosdoeners. Cesar, de veldwachter, verdenkt Kwispel...

DOOR MARECHAL





















DE VERMOEDENS VAN DE POLITIE OMTRENT DE AANWEZIGHEID VAN BILL ROEST IN DE OMGEVING WERDEN BEVESTIGD, TOEN MEN ONTDEKTE, DAT DE VERONGELUKTE WAGEN GESTOLEN WAS EN DAT DE DIEFSTAL UITGEREKEND HAD PLAATS GEVONDEN OP DE DAG, WAAROP DE BANDIET ER IN GESLAAGD WAS TE ONTVLUCHTEN. VERDER LEEK HET ER OP — ALTHANS VOLGENS DE VERKLARING VAN KWISPEL — DAT DE AANVAL OP MIJNHEER FLOKS HET WERK VAN DE GEVAARLIJKE MISDADIGER WAS...EEN BESLISSING VAN HOGERHAND LIET NIET OP ZICH WACHTEN...MEN ZOND NIEMAND MINDER DAN INSPEKTEUR ROBBE HARDMANS TER PLAATSE, MET DE OPDRACHT BILL ROEST DOOD OF LEVEND GEVANGEN TE NEMEN...



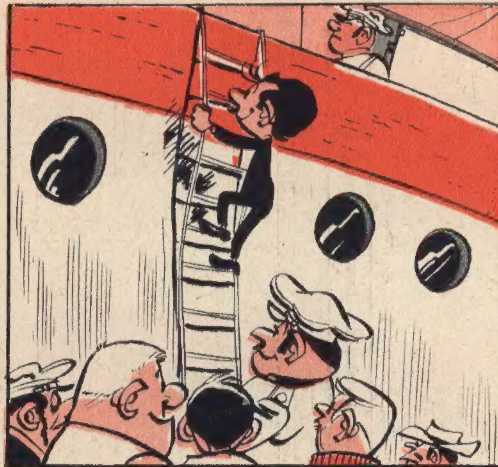
(Wordt voortgezet.)



De wonderbare tocht van

De zaak eindigt goed voor Spaghetti. Dank zij de Nederlandse lessen welke hij aan zijn vrienden heef



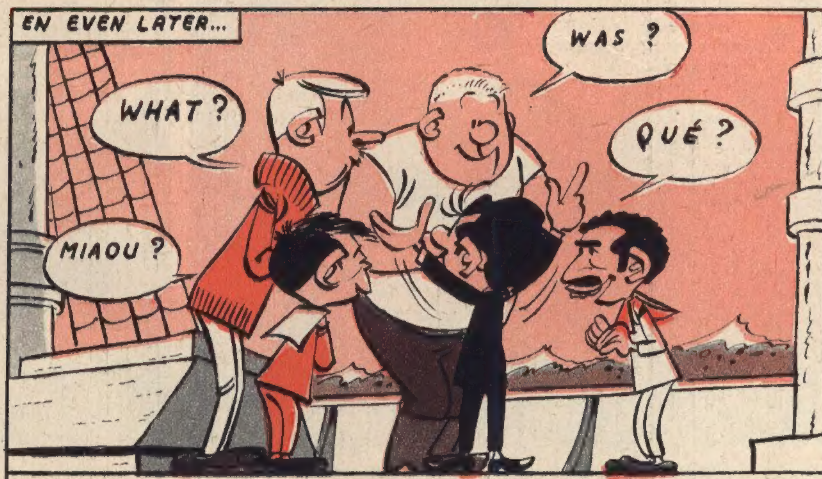












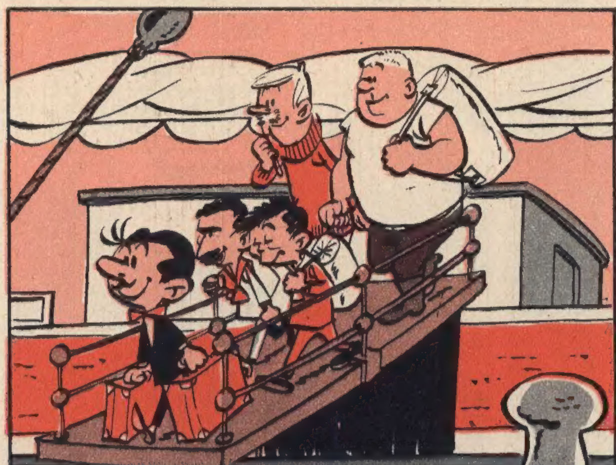




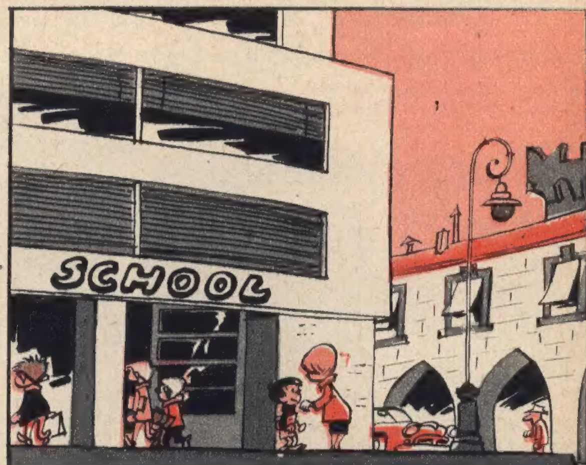
SIGNOR SPAGHETTI

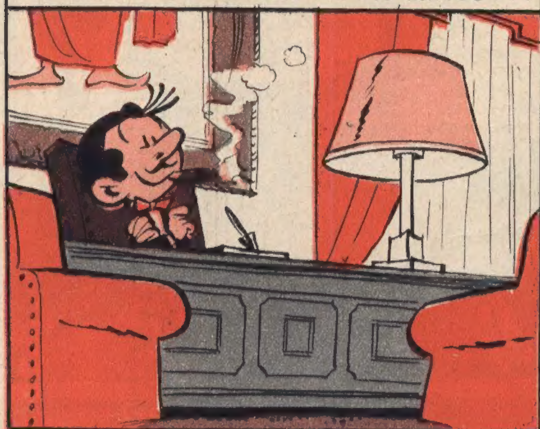
gegeven, konden deze laatste de politie verwittigen..

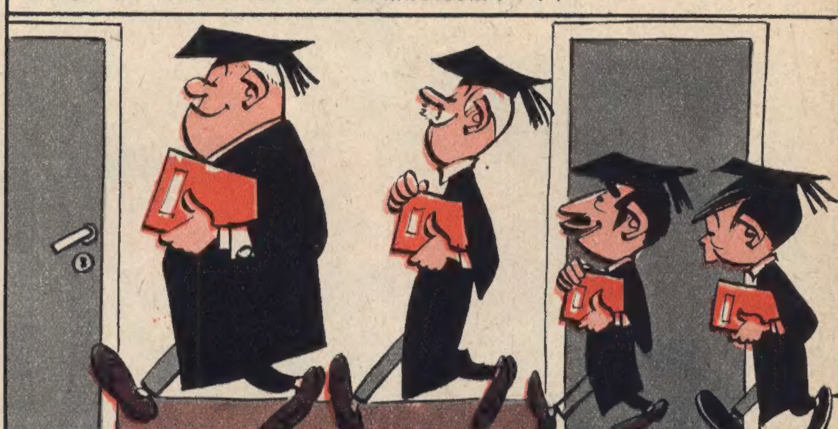
DOOR ATTANASIO * SCENARIO: GOSCINNY



EEN TIJD NADIEN WERD ER IN EEN MOOIE STAD VAN EEN MOOI LAND EEN NIEUWE SCHOOL GEOPEND . . .

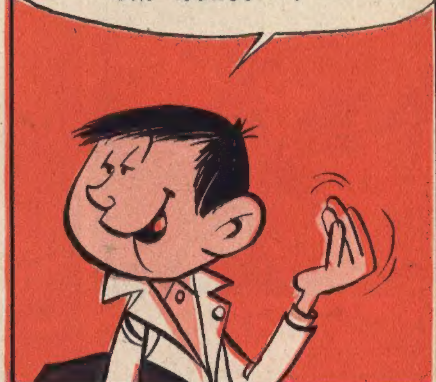


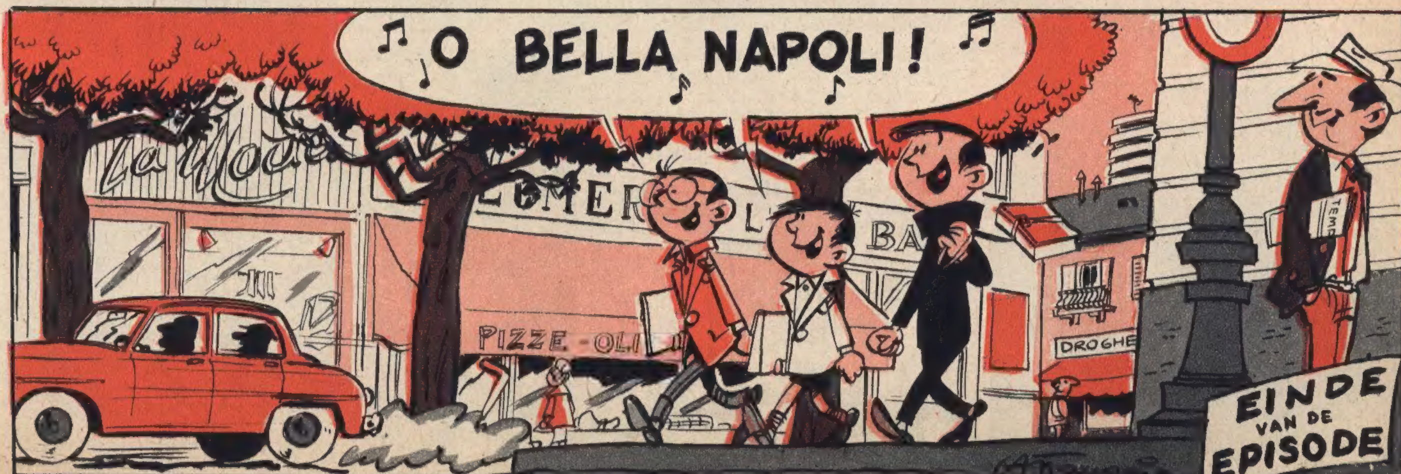


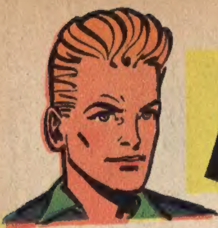












AVONTUUR TE SARAJEVO

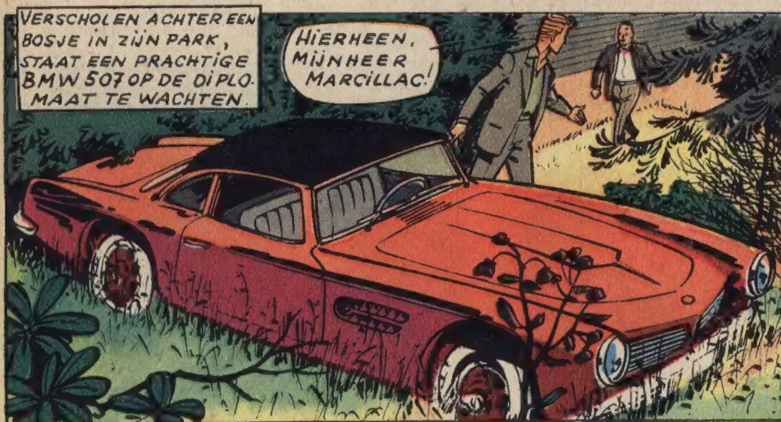
door Frans Craenhals

Marcillac bracht een zeer belangrijk dossier naar Joegoslavië. Op het ogenblik dat Hobson zich meester maakte van dit dossier, verscheen er een onbekende op het toneel..



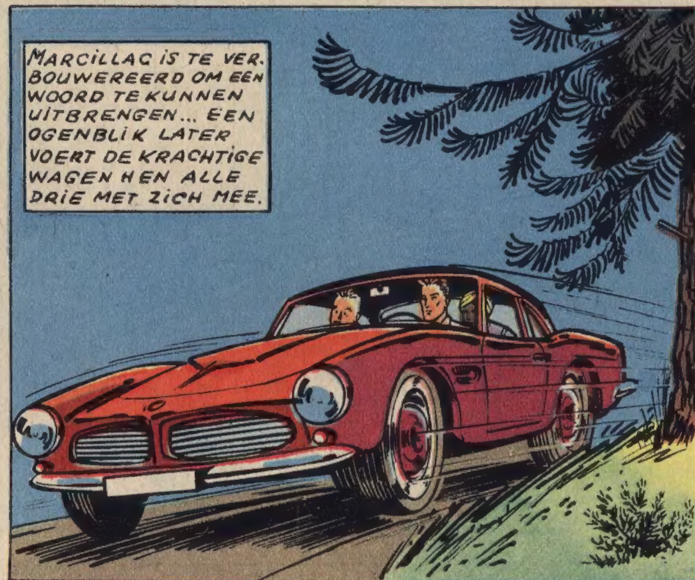








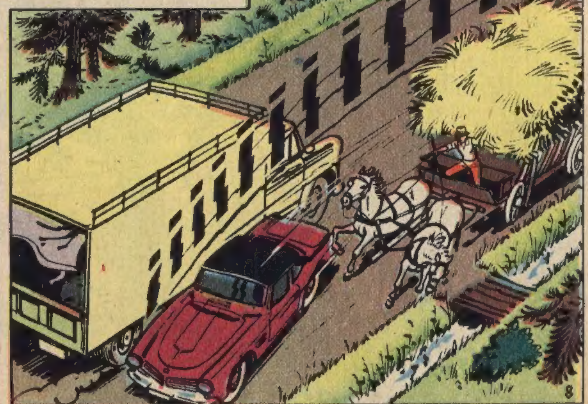












(Wordt voortgezet.)



DE NIEUWE AVONTUREN VAN

HOEMPA-PA: "GEHEIME OPDRACHT"

TEKENINGEN: Al UDERZO — TEKST: R. GOSCINNY

De koning overhandigde aan Hubert van Bladerdeeg een boodschap, bestemd voor de Amerikaanse kolonies...

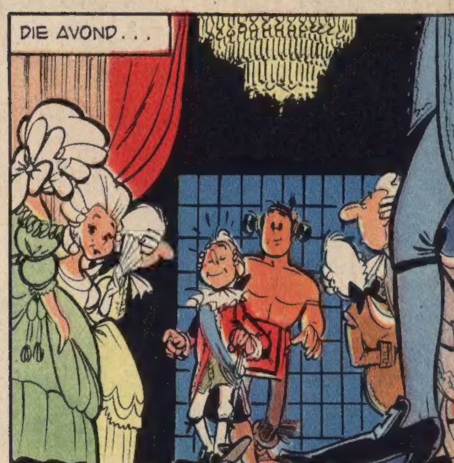






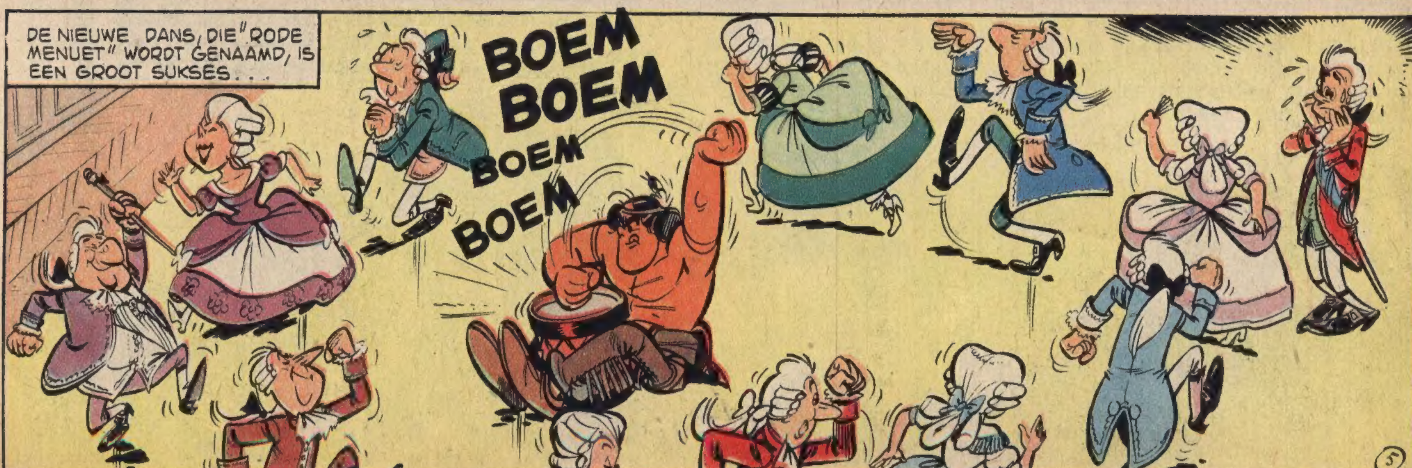












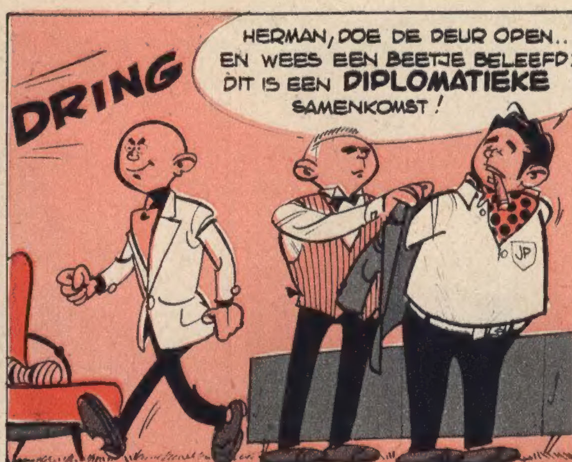
(Wordt voortgezet.)



DE HAAIEN VAN DE RING

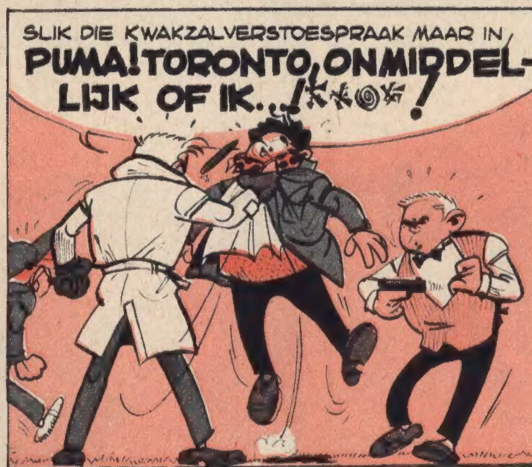
Een avontuur van











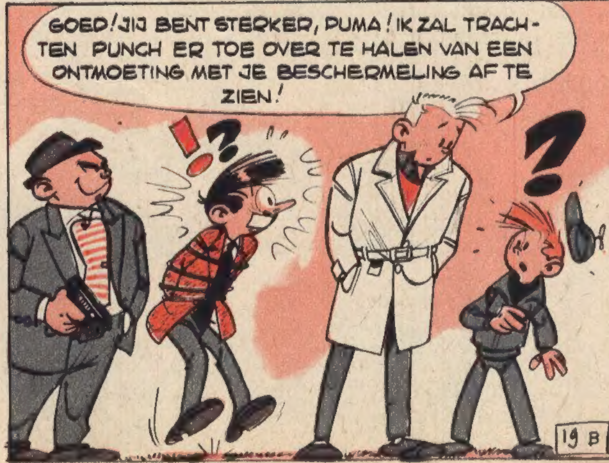












ROCK DERBY

Door Greg

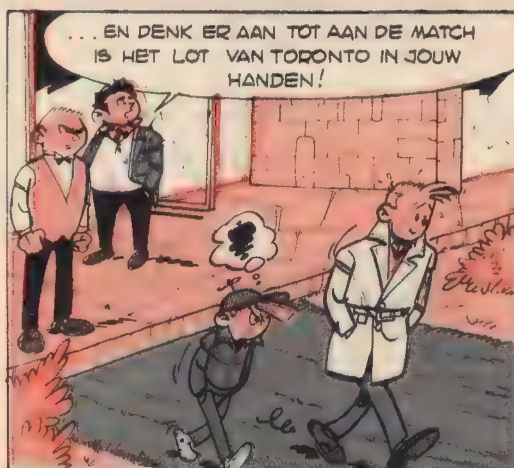


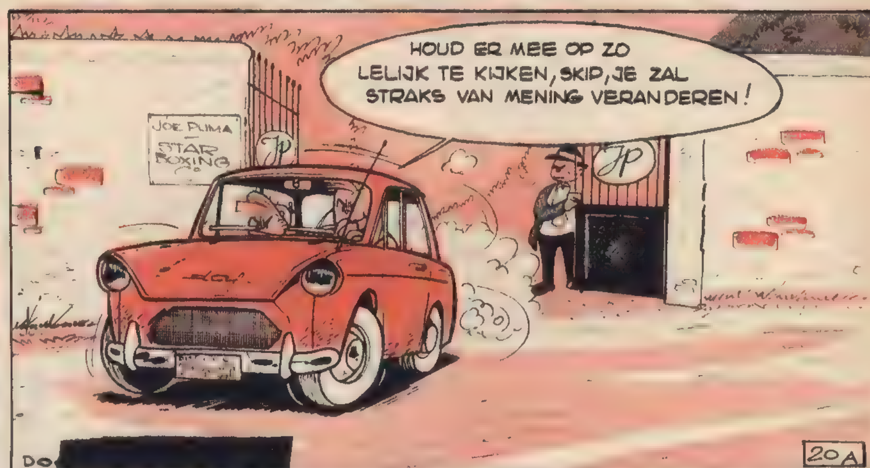
Toronto werd gevangen genomen door Puma. Deze laatste tracht thans Derby naar zijn pijpen te doen dansen...





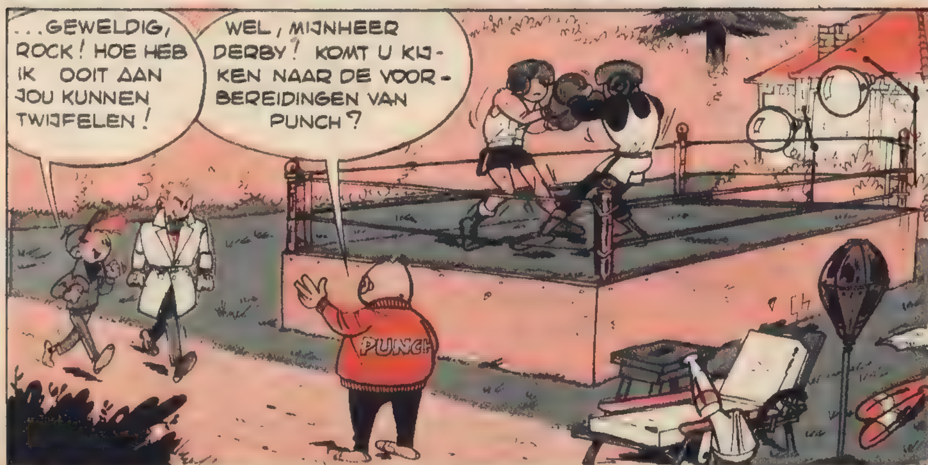






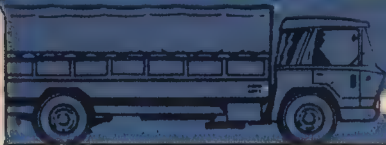








(Wordt voortgezet)

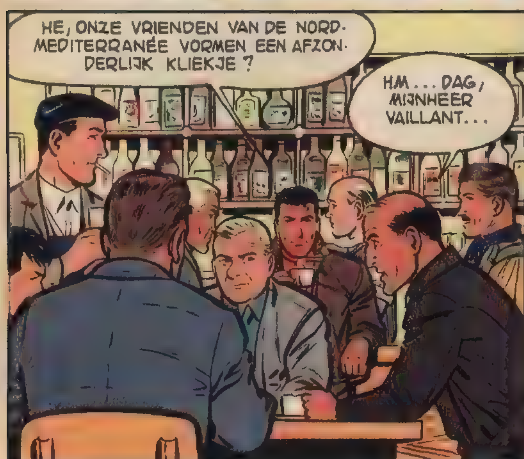


TOCHT DOO

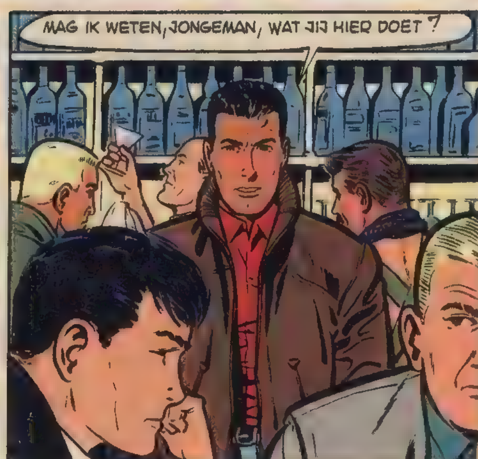
Vier uur in de morgen. Michel en Steve brachten de nacht door achter het





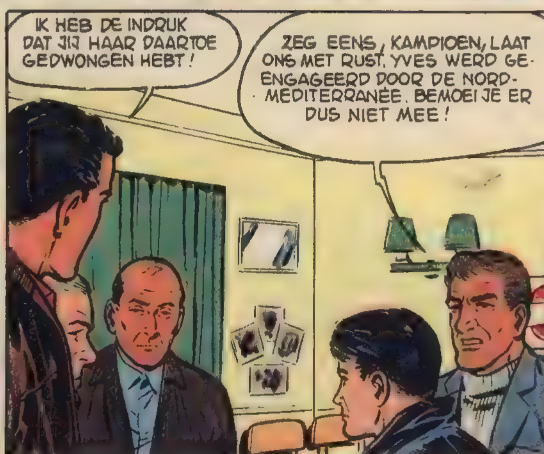














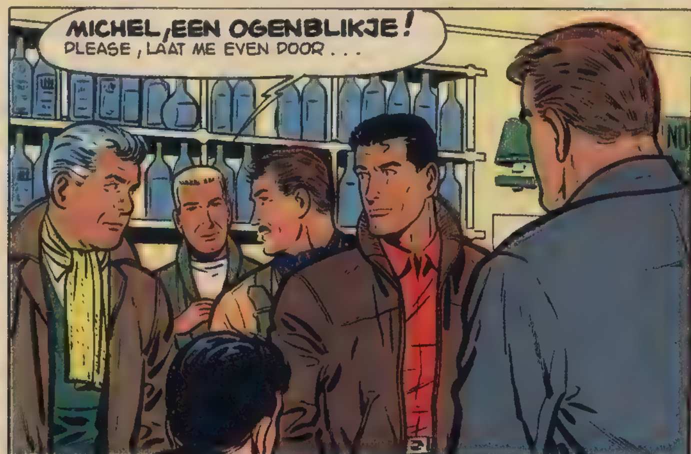


ALS JE SPORTIEF BENT, LEES DAN HET NIEUWE

R DE NACHT



stuur van een zware camion, en stoppen voor een herberg voor vrachtvoerders...









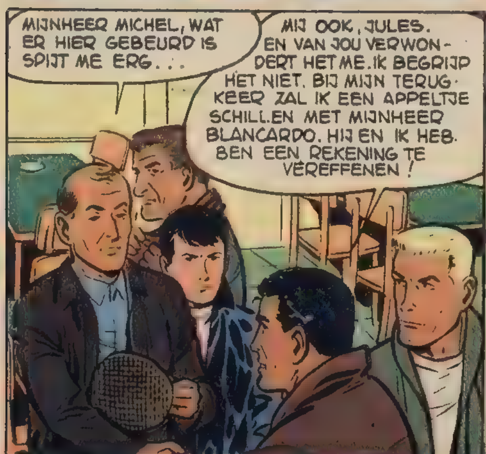














(Wordt voortgezet.)

ALBUM VAN JEAN GRATON : « DE GROTE MATCH »

RATTEN

CHICK BILL en zijn vrienden in:













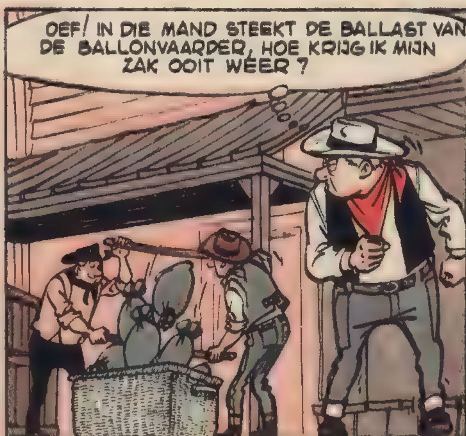














VERGIF!



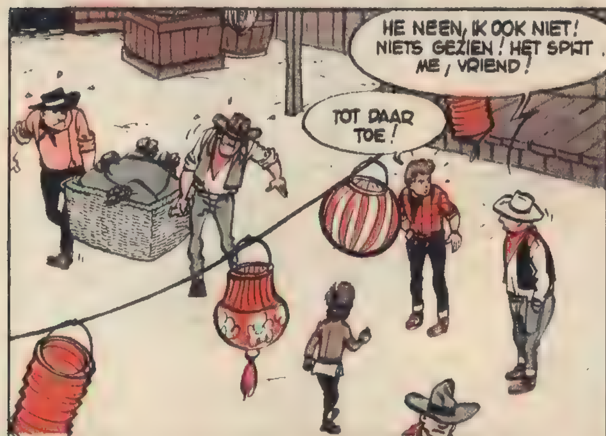
Tijdens een gekostumeerd feest plundert een boosdoener de bank van Wood City... En dit onder de ogen van Chick Bill !

door TIBET - Scenario : GREG







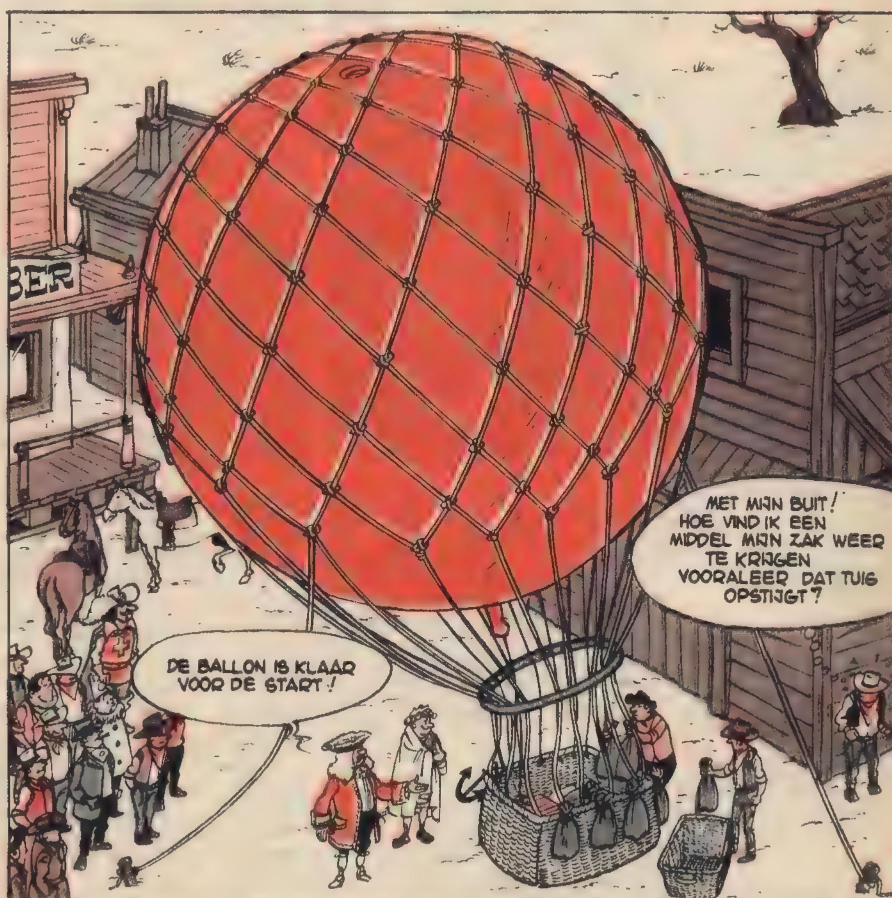












(Wordt voortgezet.)



CLIFTON IN NEW-YORK

door Raymond Macherot

Twee jonge meisjes, met vreemde allures, zijn binnengedrongen in de kleedkamer van de beroemde chansonnier Picher Barnett. Dat is beslist een streek van Pancho Poncho !...







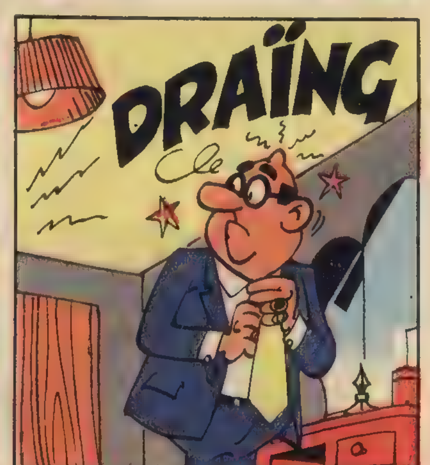


















(Wordt voortgezet.)

PECHVOGEL

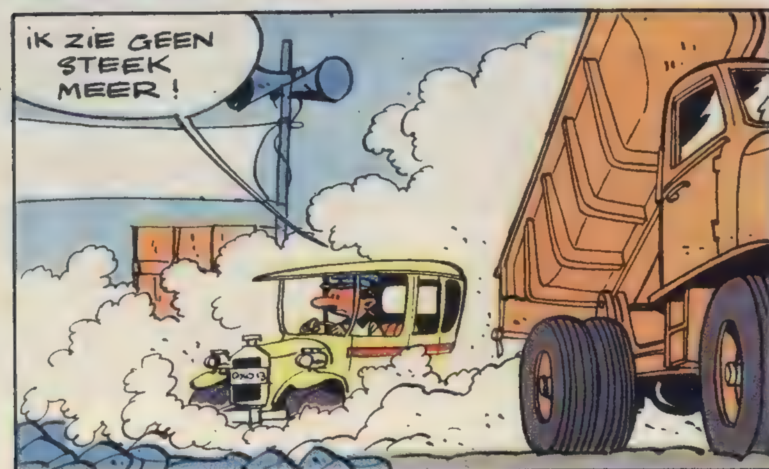


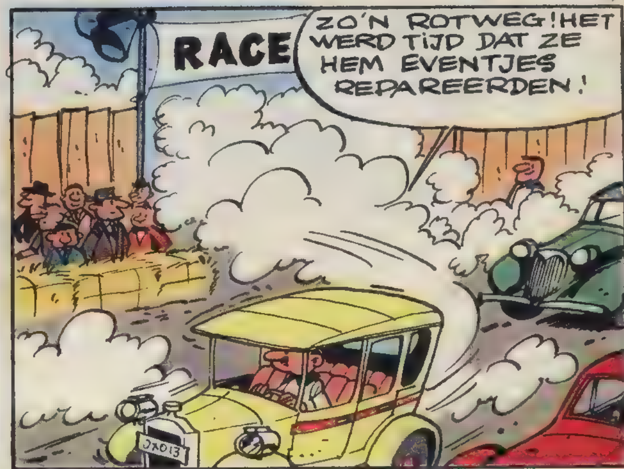
TEKENINGEN BERCK.







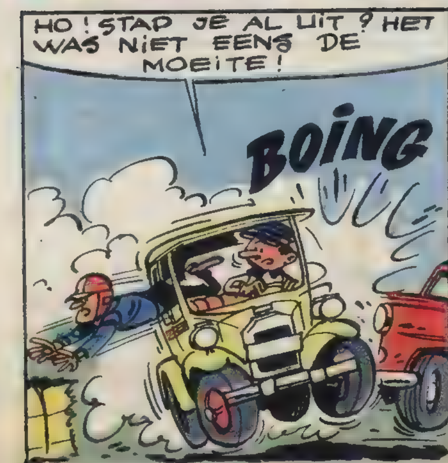




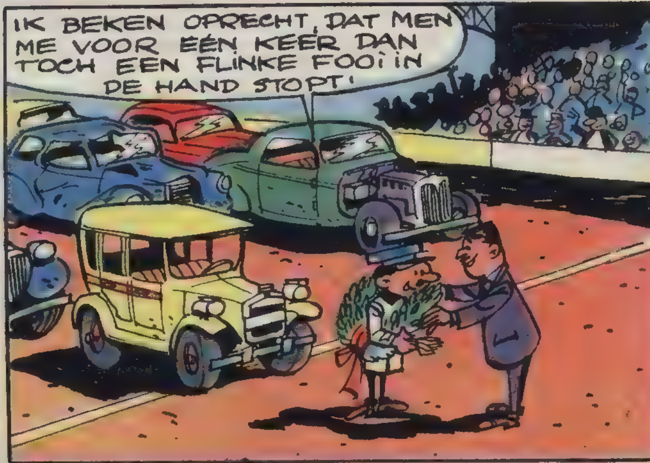












EXCLUSIEF VOOR KUIFJE : EEN MACHINIST VERTELT ZIJN WEL EN WEE

EEN TREINRIT IS

2.500 MACHINISTEN ZIJN VERANTWOORDELIJK VOOR DE VEILIGHEID VAN HET TREINVERKEER IN NEDERLAND, MAAR VAN DE DESKUNDIGHEID VAN ÉÉN MAN HANGT HET LOT VAN DE REIZIGERS EN DE GOEDE NAAM VAN DE NEDERLANDSE SPOORWEGEN AF.

De mist hangt benauwend dik boven de velden : een gordijn, dat alles omstrengelt, een waterig-grijze massa. De treinbestuurder tuurt op zijn snelheidsmeter; de rode pijl trilt even over de 110 kilometer. De stalen cabine sleurt zeven wagens mee over de hard-glanzende spoorrails. Met een nerveus gebaar strijkt de man aan het stuur zijn haren naar achteren. Hij merkt, dat zij vochtig aanvoelen. Niemand weet van de angst, die hem de keel dichtknijpt. Dan vermant hij zich. Een geel licht staart hem plotseling aan. Een waarschuwing, weet hij. Nu snel afremmen. Een eenvoudige beweging. De trein schokt, spartelt tegen, maar komt dan krijsend tot rust. Het sein staat op onveilig. Een paar minuten later boort de roestbruine kolos zich weer door de mist, het gevaar is voor een ogenblik bezworen. De machinist laat de typhoons gillen, spoorbomen klappen haastig dicht. De reizigers schommelen onwetend in slaap, buiten valt toch niets te zien...

Ik bad dat er een wonder mocht gebeuren

Twee duizend vijfhonderd machinisten zijn verantwoordelijk voor de veiligheid van het treinverkeer in Nederland. Op locomotieven, personen- en goederenwagens voeren zij dag en nacht een gevecht met de klok. Hun aandacht is voortdurend gevangen door het steeds wisselende seinenbeeld langs de route en de scherp afgestelde instrumenten in de cabine. Het is net een spannende film, vertelde ons een grijze treinbestuurder, een oude rot in het vak. Ieder ogenblik kan er iets gebeuren, dat een onmiddellijke reactie vereist. « Het is me eens overkomen, dat ik een spoorwegovergang naderde, waarop een auto stil bleef staan. Midden op de rails. Ik kwam met een vaart van 120 kilometer aanrazen en er was geen houden meer aan. Ik herinnerde me in een flits een afgrijselijke botsing van een paar jaar geleden en bad, dat er een wonder zou gebeuren. En toen — een gewaarwording om nooit te vergeten — sprong dat autootje opeens een paar meter naar voren, net een geschrokken haasje. We denderden er precies langs. Wat een nachtmerrie. U zult zich kunnen voorstellen, dat mijn handen de hele dag natrilden. »

700 treinen vertrekken iedere dag uit het centraal station te Amsterdam

Een buitenstaander, die het voorrecht heeft, een keer in de cabine een treinrit mee te maken, beleeft een spannend uurtje. Als hij in één van de 700 treinen, die dagelijks van het



NOG STEEDS EEN AVONTUUR!

Centraal Station te Amsterdam vertrekken, een plaats heeft gevonden, raakt hij direct in de ban van dit merkwaardig avontuur. De stalen lobbes zoekt zijn weg in de legpuzzel van blinkende wissels. Een grote drie waarschuwt dat de snelheid niet boven de 30 kilometer mag komen. Aarzelend schuiven de wagens op het spoor, dat voor ze bestemd is. Een zes en even later een negen geven toestemming tot verhoging van het tempo en dan — plotseling — is vol « gas » gepermitteerd. Maar als de wielen steeds haastiger beginnen te wentelen — in zangerige cadans — blijft de machinist voortdurend oplettend. Hij tuurt naar de lichten en seinen, die om de elf leidingpalen hun aanwijzingen uitstralen. Hij is op bekend terrein en oriënteert zich op bomen, struiken en huizen. Elk ogenblik kan zijn activiteit gevraagd worden. Met 120 kilometer per uur staat de trein pas na vijf à zes honderd meter stil, wanneer zich op de baan onverhoopt gevaar voordoet. Ver vóór een overweg loeien de typhoons. « Ik kom er aan », schijnt de trein te willen uitroepen. « Weest op uw hoede ». Gereed om in te grijpen, staart de machinist naar het voorbijflitsend panorama, zonder het te zien.

Maar de reizigers hebben geen idee van de spanning, wanneer zij door de brede ramen weilanden en bossen zien opdoemen en verdwijnen. Zij voelen zich op hun gemak, er gebeurt toch nooit iets. Ja vroeger, toen er nog houten wagens voor het personenvervoer werden gebruikt, was het riskanter. Als er dan een botsing plaats vond, schoof de hele trein in elkaar als een sinaasappelkistje. Toen had men bovendien nog niet een geperfectioneerd veiligheidssysteem. Tegenwoordig is bijna alles geautomatiseerd. Er is gelukkig nog maar weinig van mensen afhankelijk. Een mens maakt fouten en bij de Spoorwegen zijn dat altijd zeer kostbare fouten...

Zij voelen zich veilig

Het is begrijpelijk, dat de 2.500 Nederlandse treinmachinisten zich erg prettig voelen bij de moderne veiligheidssystemen, die niet kunnen falen. Niet meer loopt de bestuurder een huivering over de rug bij een traject met gevaarlijke overgangen. Halve of hele bomen, scherpe waarschuwingslichten, rinkelende bellen: zij zorgen er voor, dat niemand, die normaal oplet, de overweg zal betreden op het critieke moment. Natuurlijk blijven de ongelukken gebeuren. Rangeerders, die bij hun riskante werkzaamheden tussen wagons bekneld raken, een conducteur, die een keer misspringt op een rijdende trein. Ach, men kan ze beschouwen als bedrijfsongevallen, die overal voorkomen. Het zal overigens ook weldra afgelopen zijn met de specialiteit van sommige forensen, om op het nippertje op de treeplank te springen. In een aantal nieuwe treinstellen komen namelijk deuren, die door de machinist met een simpele beweging hermetisch kunnen worden gesloten, zodra het vertreksein is gegeven. Is dit voor dikwijls te laat komende passagiers misschien geen verbetering, zijn zij ongetwijfeld ingenomen met het idee van de Spoorwegen in bepaalde wagens speciale antitochtraampjes te laten aanbrengen en zelfs luidsprekers. De laatste zullen vooral dienen om de reizigers attent te maken op de nadering van een station en hen eventueel in kennis te stellen van oponthoud. Dergelijke installaties bevinden zich onder meer al in de Trans Europ Expresstreinen en voldoen uitstekend.

Verantwoordelijkheidsbesef en liefde voor het werk

Moet men nu bijzondere capaciteiten bezitten om aan het stuur van een locomotief te komen, om kapitein te worden op het schip der Spoorwegen? Neen, maar één eigenschap is noodzakelijk: « verantwoordelijkheidsbesef ». Eigenlijk is dat hetzelfde als liefde voor het werk, want wie dat niet heeft, zal soms geen animo kunnen opbrengen voor een perfecte uitvoering, een rit volgens de regels en op de klok.

Op de deskundigheid van één man...

Het is dus logisch, dat liefhebbers voor dit specifieke beroep zorgvuldig worden geselecteerd. Als basis-opleiding is de Lagere Technische School het meest geschikt, aangevuld zo mogelijk met een cursus voor dieselmonteur. De aankomende machinist ontvangt zijn eerste onderricht in de grote werkplaatsen van de N.S., waar hij ongeveer twee jaar technische kennis opdoet en dan op een dieselrangeerlocomotief de praktijk meemaakt. De « trekkers » van goederenwagens en de diesellocomotieven krijgt hij daarna in zijn vingers en dan komt het grote moment: het rijden op de elektrische tractie. Theoretisch onderricht en verscheidene testen gaan daar nog aan vooraf, want alleen een in alle opzichten bekwaam machinist kan de machine bedwingen. Voordat de leerling-treinbestuurder definitief en op zich zelf aangewezen een personentrein gaat « mennen », rijdt hij zes weken onder leiding van een geroutineerde machinist, die hem vooral probeert te helpen bij de aanpassing aan de hoge snelheden — 120 tot 125 kilometer per uur.

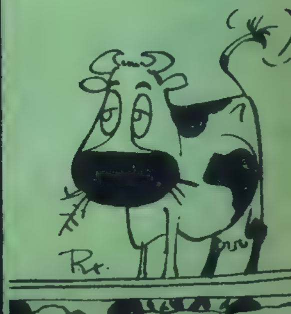
De proefrit is een zware opgave, vooral omdat de examinator een willekeurig terrein uitzoekt met talloze « hinderlagen ». Een dag schriftelijk en een dag mondeling examen, waarop de candidaat wordt « doorgezaagd » over de veiligheidsvoorschriften, moeten uitmaken of de theoretische kennis voldoende is. Men ziet het: een eenvoudige zaak is het beslist niet om kapitein te worden tussen de rails. En uitgestudeerd is men nooit. Naar gelang de routine en de bekwaamheid wordt de machinist op de duur op langere, meer ingewikkelde trajecten geplaatst. De rijdende opzichter gaat regelmatig mee om de bestuurder bijvoorbeeld bij ongunstige weersomstandigheden — mist! — of duisternis te peilen.

Koelbloedig moet de treinbestuurder zijn en... kerngezond. Daarom staat hij altijd onder medische controle. Als de logge kolos over de spiegelende staven ratelt, bouwen de reizigers op de deskundigheid van één man, met wie de goede naam van de Nederlandse Spoorwegen staat of valt.

Ben de GRAAF







ONZE MEESTERS DE INSEKTEN

VAN RUPS T

5 november : vertrek naar Denemarken. Ik neem de rupsen van de Charaxes Jasius mee.

(Uit het dagboek van Ib Schmedes.)

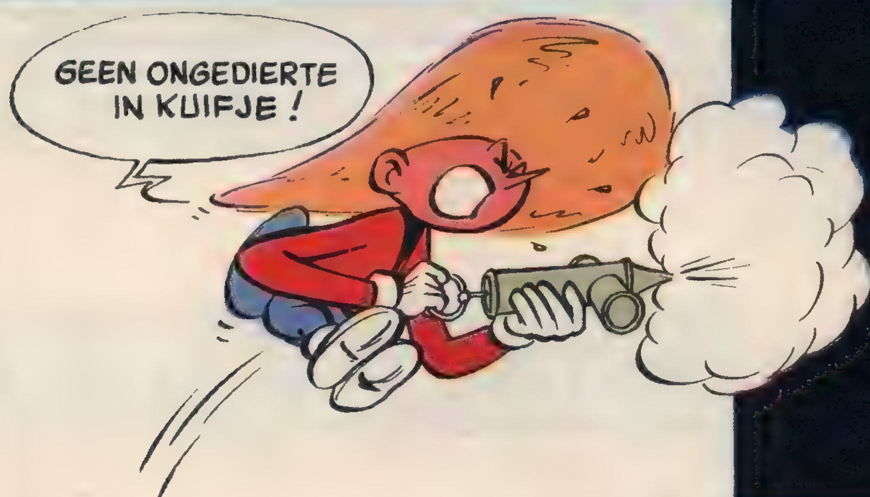
ALS de herfstdagen nog warm en de vijgen rijp zijn, dan komt de « Charaxes Jasius » te voorschijn. Hij is een van de prachtigste en zeldzaamste vlinders van Europa en belust op het kleverige, zoete sap van de vijgen. Hij is donkerkastanjebruin en fluwelig, zijn vleugels eindigen achteraan in twee lange, elegante punten. Vooral de onderkant van de vleugels wekt onze bewondering : het is een mozaïek dat de vergelijking met de mooiste mozaïeken van Ravenna kan doorstaan. Deze vlinder kan men alleen vinden in de omgeving van de aardbezieboom, wiens rode en ietwat bittere vruchten de vorm hebben van een aardbei. Vandaar ook zijn naam. De rupsen van de Charaxes zijn van mening, dat alléén de bladeren van deze boom waardig zijn om gegeten te worden. Ze willen in ieder geval van geen andere bladeren weten ! Het is op deze boom dat de vlinder zijn eieren één na één legt en dat er 24 uren later, kleine rupsen het omhulsel van hun ei breken en te voorschijn komen. Zoals alle rupsen, beginnen ze met hun forse kauwwerktuigen eerst hun ei op te eten, daarna peuzelen ze de omringende bladeren op.

Toen mijn rupsen acht dagen oud

IB Schmedes vertelde ons reeds in « Kuifje » nr 18 dat de bidsprinkhaan de thermische isolatie en het schuimrubber duizenden jaren geleden heeft uitgevonden. Thans zegt Ib Schmedes ons welke geheimen en wonderen de pop van een rups bergt.



OT VLINDER



waren, moest ik naar Denemarken vertrekken. Ik kon er echt niet van scheiden en ik nam er een tiental mee in de hoop dat zij zich, ondanks het kouder klimaat en de lange reis, zouden verpoppen. Ik nam eveneens een flinke provisie takken van de aardbezieboom mee. De bladeren van deze boom zijn stevig en weerstandskrachtig, maar aan hun vitaliteit is ook een grens en op zekere dag had ik er geen meer. Ik wou mijn kleine gasten niet van honger laten sterven en toen wendde ik mij tot de tuinier van de Plantentuin van Kopenhagen. Hij had in zijn wintertuin een aardbezieboom en ik kon dus enkele takken krijgen. Ik maakte er een ruiker van en ik zette die in een vaas achter het venster. De rupsen installeerden zich op de bladeren. Het is onnodig de rupsen van de Charaxes Jasius in een kooi te zetten, want zij verlaten de boom waarop zij hun woonst hebben nooit.

De centrale verwarming die de lucht uitdroogde stelde een nieuw probleem. Ik loste het op door op mijn ruiker iedere avond een fijne regen waterdruppels te laten neerkomen. Ik kon het uitdrogen aldus beletten.

DRUPPELS VAN SMARAGD

MIJN mooie rupsen maakten het uitstekend. Ze werden zienderogen groter en dikker. Iedere maal hun huid te eng was, ruilden zij die voor een nieuwe. Zij vernieuwden eveneens hun prachtige « hoed » met vier horens. Hun kleed was telkens mooier, comfortabeler, hun « hoed » gloednieuw.

In de maand januari brak de dag aan waarop zij er ernstig over dachten poppen te worden. Zij weefden onder de bladeren, een stevige zijden koord die zij aan het achterlijf bevestigden. Zij bleven zo enkele tijd opgehangen met de kop omlaag. Dan sloegen zij het voorste deel van hun lichaam naar binnen en bleven zo hangen. Met bewonderenswaardige handigheid, en zonder het blad te lossen, ontmaakten ze zich van hun rupsenhuid en toen verschenen er lichtgroene, doorschijnende poppen die aan de aardbezieboomtakken bengelden als druppels van smaragd.

EEN WONDER VAN DE SCHEPPING

IK zag deze gedaanteverwisseling met eigen ogen en was stom van verbazing en bewondering. Aan de oppervlakte van de cocons meende ik de silhouet van de vleugels en van de mond van de toekomstige vlinder te ontdekken. Maar toen de zonnestralen doorheen de pop priemden, zag ik niets anders meer dan een heldere, groene vloeistof.

— Van de rups die zich had gemetamorfoseerd in een pop bleef dus niets meer over ?

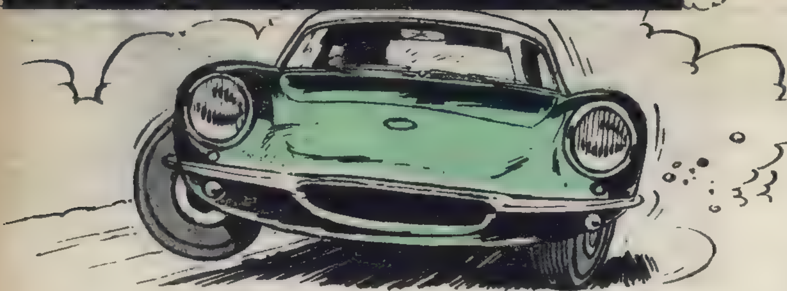
— Neen, niets. De oplossing was volledig, alhoewel er natuurlijk nog leven in was ! Deze oplossing is zelfs noodzakelijk om de organen van de toekomstige vlinder te vormen. De substantie van de stevige kauwwerktuigen van de rups zal de slurf — het instrument waarmee honig opgezogen wordt — van de toekomstige vlinder vormen.

— De pop is dus een chemisch laboratorium ! Wij staan hier voor wonderbare krachten van de natuur, die wij nog niet kennen en waarvoor wij als mens nederig buigen.

(Wat Ib Schmedes vertelde, werd opgetekend door Finn Gerdes.)



ONS AUTOPRAATJE



VANZELFSPREKEND heb je de avonturen van Michel Vaillant iedere week gevolgd in « Het Circuit van de Angst ». Je herinnert je wellicht nog dat de race die in Spanje werd betwist, nl. San Sebastian-Barcelona, gereserveerd was voor Grand Tourisme-wagens.

Wat verstaat men eigenlijk onder Grand Tourisme, of G.T. ? Dit wil zeggen, dat het gaat om een wagen die aan twee personen moet toelaten veilig, snel en in de beste voorwaarden om het even welke weg af te leggen. De passagier moet in staat zijn de racer te helpen of uit te rusten. De problemen, die aan een echte G.-T.-wagen gesteld worden, zijn ingewikkelder dan men denken zou.

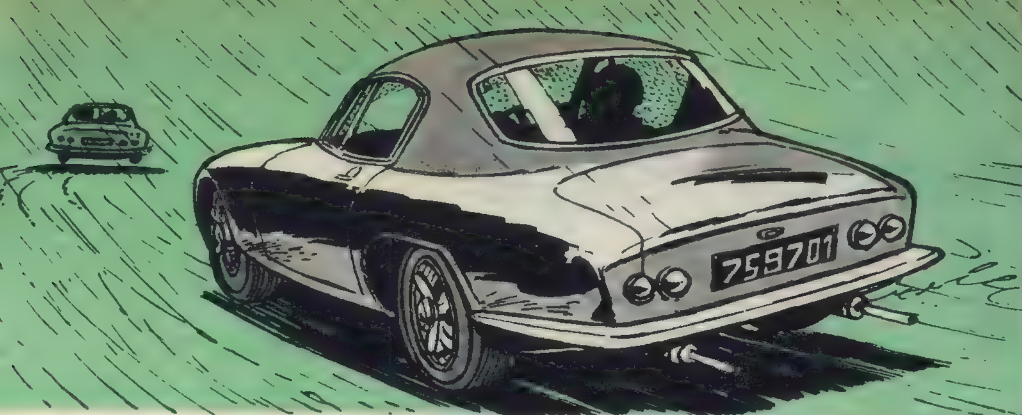
DE « ELITE »

OVER Lotus heb je beslist reeds horen spreken. Het is een klein Engels merk, dat dank zij zijn sport- en racewagens in enkele jaren tijd beroemd werd en zo wat op alle grote omlopen ter wereld succes oogstte.

Op het programma van de firma Lotus ontbrak echter een heuse Grand Tourisme. Men bestudeerde de zaak grondig en besloot de « Elite » te bouwen. De « Elite » is een buitengewone wagen met fenomenale wegligging en fijne mechaniek. Het succes van deze wagen overtreft alle verwachtingen.

VAN TEKENTAFFL NAAR RACEWAGEN

COLIN CHAPMAN wou iets heel anders doen dan de andere autoconstructeurs en bouwde een romp uit Epoxidehars en Polyester, versterkt met glaswol. De romp is zuiver functioneel en is geboetseerd rond de mechanische elementen en de stuurzetel. Deze laatste mag men ook buitengewoon geslaagd heten. Zijn profilering is feilloos.



IDENTITEITSKAART

Vader : Colin Chapman.
Tekenaar van de carrosserie : Franck Costin.
Eerste verschijning : Salon van Londen 1957.
Productie in serie : 1959.
Overwinningen : Eerste van zijn categorie : 1.000 km van de Nurburgring 1959, de 24 Uren van Le Mans 1959.

IS HELEMAAL ANDERS!..

G.T. = comfort voor twee personen.

DE MECHANIEK VAN DE « ELITE »

ZIJN motor is een van de versies van de beroemde Coventry-Climax met een spil met bovenliggende nokkenas. De motor is gekoppeld aan een versnellingsbak B.M.C. met vier versnellingen. De wagen is uitgerust met schijfremmen die inwerken op de vier wielen. Achteraan zijn ze verbonden aan het drijfwerk. De vering is typisch voor alle Lotus-wagens : vier onafhankelijke wielen; vooraan : driehoekige armen verbonden met schroefvormige veren en telescopische schokbrekers; achteraan : Lotus-vering = schroefvormige veren omheen de schokbrekers.

EEN GLOEDNIEUW



Arie en Patrick hebben de wagentjes van hun keuze uitgezocht en in een kring opgesteld.

PATRICK (6 jaar) en Arie (4 jaar) zijn dol op auto's en brachten een bezoek aan het Internationaal Salon voor Miniatuurauto's. Ze werden gekiekt terwijl ze spelen met enkele autootjes. Ze lijken twee Gullivers in het land van de Lilliputters !

Hou jij ook van auto's en van miniatuurauto's ?



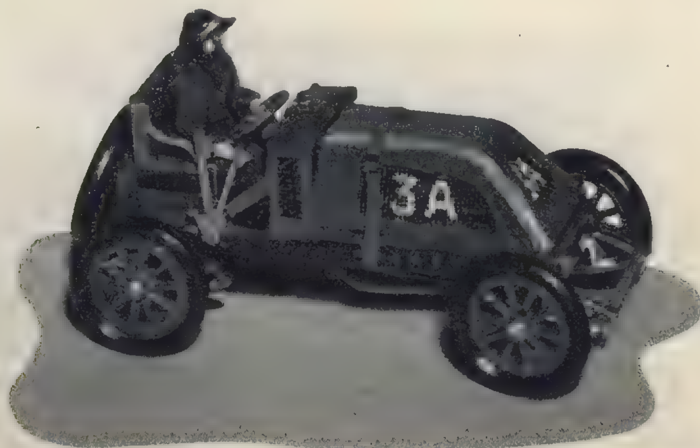
DE autoindustrie bekeek de originelen die miniatuurauto's bouwen lange tijd een tikje meewaardig zoals men de ongevaarlijke en vaak onhandige knutselaars meestal bekijkt. Langzamerhand echter begon men die knutselaars ernstig op te nemen en thans geven de grote autoconstructeurs toe, dat er een nieuwe industrie geboren is en dat zij met reuzenschreden vordert. Deze nieuwe nijverheid is die van de auto's in miniatuur. In april jl. werd te Parijs het 2de Internationaal Salon geopend. Het was wel degelijk een autosalon... maar al de auto's waren zeer klein. Het waren miniaturen !



Era II of Erin van Hancock (1834). Maquette op 1/43e gebouwd door M. Van Gilven.



De eerste autobus : een Berliet (1911). Eveneens een maquette van M. Van Gilven.



Een racewagen van Renault (1906) die de eerste Grote Prijs van Le Mans betwistte. Maquette op 1/43e van M. Van Gilven.

INDUSTRIE :

DE MINIATUURAUTO'S !

3.000 KLEINE AUTO'S

In dit salon kon men de productie van 16 landen bewonderen. Er waren 3.000 autootjes, gebouwd door meer dan 100 firma's en geclasseerd per categorie. Verder waren er honderden maquettes die vaardige knutselaars met veel liefde gemaakt hadden. Men zag racewagens, touristenwagens, alle mogelijke vrachtwagens, bestelwagens, tractoren, tankwagens, kraanwagens, enz. Denk niet dat men in dit salon alléén kinderen zag ! Neen hoor, er waren talrijke volwassenen en wij moeten eerlijk zeggen, het salon was interessant al was het alleen maar omwille van het feit, dat men de evolutie van de automobiel kon volgen van bij zijn geboorte tot de allernieuwste modellen. De grote autoconstructeurs (de bouwers van de grote wagens) hebben ingezien dat de miniatuurauto's voor hen van groot belang zijn, omdat zij met die kleine autootjes een permanent museum kunnen inrichten. De wagentjes kunnen makkelijk van de ene stad naar de andere, van het ene kontinent naar het andere getransporteerd worden. Zij maken propaganda voor de automobielnijverheid !

Naast modellen die men geheel afgewerkt kon kopen, zoals de Dinky Toys, de Norev, de C.I.J., de Minialuxe, waren er andere modellen verkrijgbaar in plastic die men zelf moest bouwen. Geloof me, het waren juweeltjes ! Wij hebben kennis gemaakt met de Italiaan Michel Conti die zes zelfgebouwde wagens tentoon stelde. Ze waren alle zes werkelijk zeer mooi. De Spanjaard Manuel Olivé was uit Barcelona gekomen met twaalf modellen die door iedere bezoeker werden bewonderd. Eugen Ziegler uit Stuttgart toonde prachtige Mercedessen in miniatuur en verder zagen wij specimens afkomstig uit Chicago en gebouwd door een van de grootste fabrikanten van de miniatuurauto, nl. de Amerikaan Tim Mac Laughlin.

MINIATUURWAGENTJES RIJDEN MET EEN SNELHEID VAN 100 KM PER UUR.

Er was een stand gewijd aan competitiemodellen voorzien van een motor van 1 of 2 cc, zeer klein dus maar zij

Kom mee naar blz 28

WIST JE DAT ?

★ Te Parijs werd een Internationale Club voor Miniatuurauto's gesticht en er werd een Wereldrepertorium van Miniatuurwagentjes uitgegeven. In dit repertorium kan je de modellen geclasseerd vinden per land en per merk. Tot op heden werden 3.500 miniatuurwagens gebouwd. Je kan ze allemaal vinden in het repertorium met hun geboortedatum, het materiaal waaruit ze werden gebouwd en andere inlichtingen, bv. of ze al dan niet van ruiten zijn voorzien, of ze banden hebben, enz. Dit repertorium is voor de verzamelaars van miniatuurauto's zeer belangrijk !

Wat al wagens ! Alle merken zijn hier vertegenwoordigd, zij het dan ook in miniatuur ! Arie had alleen maar spijt dat hij ze niet besturen kon ! ▶



De eerste Parijse autobus « Gobron Brillée » (1906). Het is een maquette op 1/43e van M. Van Gilven.



SPEL en VERMAAK

DOOR A. DUCHATEAU EN E. AIDANS

BOB BINN

I WAARDE: 9 PUNTEN

Johan is simpel van geest — Franciscus heeft de geeuwhonger — Jan bootst de vadsige koningen na — Jerommeke is geen geraffineerd kultuurmens — Renaat houdt er van zich op de rug op het water te laten drijven — Stefaan heeft nooit de zeeziekte — Sam is duiker van beroep — Arie is een puik schermer — Joris is een volleerd ruiter.

II WAARDE: 6 PUNTEN.

De uitvindingen die onze ouders en grootouders verbaasden, zijn voor ons doodgewoon en zelfs banaal. Men kent de uitvinders van vele praktische uitvindingen niet eens meer.

1. Hoe heet de uitvinder van de Zeppelin ?
2. De uitvinder van de bliksemafleider ?
3. De uitvinder van de guillotine ?
4. De uitvinder van de saxofoon ?
5. De uitvinder van het bakeliet ?
6. De uitvinder van de carcel-lamp ?

MAAKT GESCHIEDENIS



TWEE BEELDEN UIT DE GESCHIEDENIS. IN IEDER BEELD ZIT ER EEN STORENDE FOUT. WEET JIJ HOE HET ZIJN MOET ?



OP AANDRINGEN VAN ZIJN GADE BERTHA-MET-DE-GROTE-VOET, LIET CLOVIS ZICH DOOR DE H. REMIGIUS, BISSCHOP VAN REIMS, DOPEN.



FILIPS VI, KONING VAN FRANKRIJK, KREEG IN 1346 TE CRÉCY VAN DE ENGELSEN EEN GEDUCHTE AFROSSING.

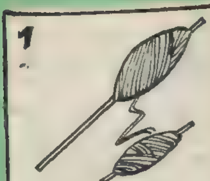
IV WAARDE: 6 PUNTEN.

JUIST OF MIS ?

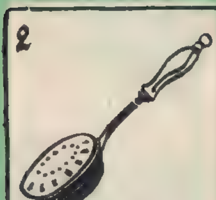
1. Lodewijk XIII en zijn hofhouding verbleven gedurende de zomermaanden te Versailles.
2. Willem de Zwijger werd geboren in 1584.
3. Leopold I wees in 1830 de kroon van Griekenland af.
4. Adrianus VI was een paus van Italiaanse afkomst.
5. Empedokles viel in de krater van de Etna.
6. Edward VIII, koning van Engeland, deed troonsafstand.

V WAARDE: 6 PUNTEN.

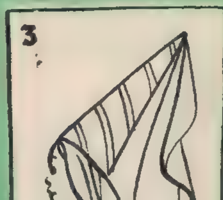
Moesten onze voorvaderen kunnen terug keren, wat zouden ze opkijken naar al die nieuwe dingen : telefoon, auto, televisie, enz., enz. Maar kennen wij de voorwerpen nog die zij dagelijks gebruikten ? Bij iedere tekening staan hier drie woorden, of zo je wil drie namen. Welk is de juiste ?



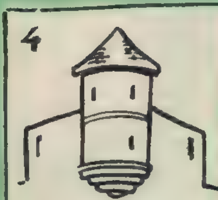
SPINROKKEN
SPIL
SPINNEWIEL



BRAADPAN
TROG
BEDDEPAN



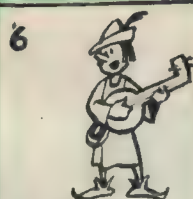
HENNA
BEGIJNTJESMUTS
HENNIN



WACHTTORENTJE
AFDAK
HOEKTORENTJE



UITKIJK
BERICHTGEVER
HERAUT



PALADIJN
TROUBADOUR
MENESTREEL

VI WAARDE : 9 PUNTEN.

Verwar nooit de « geschiedenis » met de « fictie ». Sommige legendarische figuren zijn echter zo bekend en zo beroemd dat men de indruk heeft dat zij werkelijk geleefd hebben. Kan jij zeggen welke van volgende figuren werkelijk geleefd hebben, en welke alléén in de verbeelding van een of andere schrijver hebben bestaan :

a) Sherlock Holmes; b) d'Artagnan; c) De Vliegende Hollander; d) Gulliver; e) Marco Polo; f) Gargantua; g) Ivanhoe; h) Hamlet; i) Mohammed.

OF ik geschiedenis zal maken... is natuurlijk een andere kwestie. In ieder geval zal ik het proberen. Of jij iets over de geschiedenis afweet, zal je op het einde van mijn kroniek weten ! Indien je van 33 tot 38 punten behaalt, ben je een geleerde bol. Van 27 tot 32 punten een knap man. Van 21 tot 26 punten een vlijtige leerling. Minder dan 20 punten : foei ! Jij moet beloven het volgende maal beter te doen !

***

OPLOSSINGEN

1) 1 = Jerommeke; 2 = Joris; 3 = Jan; 4 = Franciscus; 5 = Johan; 6 = Stefaan; 7 = Arie; 8 = Sam; 9 = Renaat.

2) 1. Zeppelin; 2. Franklin; 3. Guillotin; 4. Sax; 5. Bakeland; 6. Carcel.

3) De vrouw van Clovis heette Clotildis; 2. De Fransen kregen een afrossing, maar zij waren gewapend met kruisbogen.

4) 1. Mis : Versailles was nog niet gebouwd; 2. Mis : hij stierf in 1584. Hij werd geboren in 1533; 3. Juist; 4. Mis : hij was van Nederlandse afkomst; 5. Juist; 6. Juist.

5) 1. Spinnokken; 2 Beddepan; 3. Hennin; 4. Wachttorentje; 5. Heraut; 6. Troubadour of menestreel.

6) a) Neen; b) ja; c) neen; d) neen; e) ja; f) neen; g) neen; h) ja; i) ja.



Patrick en Arie bewonderen de modellen in geschilderd hout, gebouwd door dhr. Bense, uit Parijs, die toneeldecorateur is. Van links naar rechts: een Mercer van het jaar 1908 (Ver. St.), een Darracq van 1904, een « Bébé » Peugeot van 1908 en een Regal van 1911 (Ver. St).

KOOPJES

★ Meer dan 200 automerken hebben de modellen van hun grote wagens ook in miniatuur !

★ Er worden af en toe markten ingericht van miniatuurwagentjes, waar je soms wel eens een koopje kan doen. Niet altijd echter, want sommige miniatuurwagens (bv. die vóór 1940 werden gebouwd) worden tegen zeer hoge prijzen verkocht.

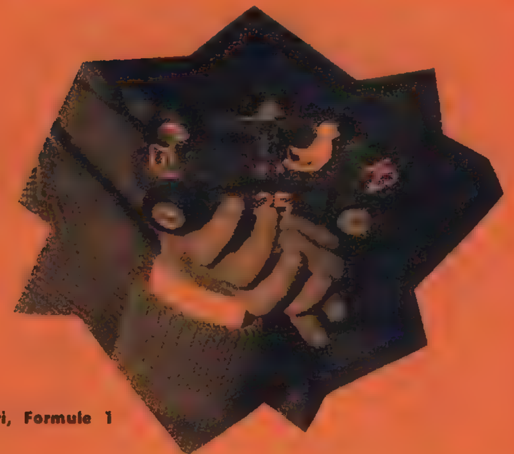
MINIATUURAUTO'S

(Vervolg van blz. 25.)

konden de wagentjes trekken met een snelheid van 100 km per uur. Wij hebben een fantastische race gezien van miniatuur wagentjes. Tussen de vele prachtige, fijne en volmaakt afgewerkte modellen, bemerkten wij een buitengewoon mooie Ferrari. De trouwe weergave van de echte racewagen, maar dan op 1/10ᵉ van de werkelijke grootte.

Er kan geen twijfel meer over bestaan, een nieuwe nijverheid werd geboren : die van de miniatuurauto's. Geloof me, ze zal het spoor van haar grote zus volgen. Voel jij er iets voor miniatuurwagentjes te bouwen ?

H. VANDUIN



Ferrari, Formule 1



Sommige wagentjes waren zó klein dat Arie er verscheidene van in één hand kon nemen.



Deze racewagen wordt grondig bestudeerd.



Mercedes, Formule I.

TEN AANVAL!

Je ziet geen mens in deze basis. Enkele werktuigkundigen die instaan voor het onderhoud, komen af en toe eens kijken. Diegenen die met de bewaking zijn belast, waken. Dat is alles. Het lanceren van de raketten gebeurt automatisch en van op afstand, nl. van in het verdedigingscentrum dat honderden kilometer van de Boeing « Bomarc »-basis verwijderd ligt.

Het centrum ligt onder de grond. Alles gaat er automatisch en electronisch. De officier die voor het radarscherm zit, merkt het onbekend vliegtuig dat de zone die hij moet bewaken is binnen gedrongen. Hij drukt op een knop en... de luchtafweerraket Boeing « Bomarc » stijgt op. Zeer vernuftig, zoals je ziet, maar zéér gevaarlijk ook. Hopen we dat die Boeing « Bomarcs » nooit zullen moeten opstijgen.



ɟd molybdeen te
aal dat slechts
ır van 2.594° C.
əmingen smolten
et metaal smolt.

·positief kon het
maal versterken.
on men de pla-
net slechts 1/10
die gewoonlijk

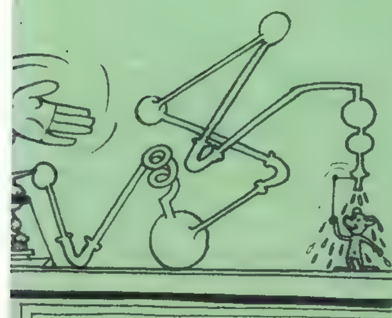
— De stralenbundel van een radarinstallatie werd op Venus gericht, die de stralen naar de aarde weerkaatste. De reis heen en weer, 89.600.000 km werd door de golven in ongeveer vijf minuten afgelegd.

— Uit de inlichtingen verzameld uit al de gegevens welke 80 registreerballons hebben meegebracht, kon men besluiten dat de geheimzinnige kosmische stralen niet geboren worden in de zon, maar in de reusachtige en ver verwijderde melkwegen en ontploffende sterren.

ꓯRT

— De abnormale schittering van een ste-
milioenen malen sterker dan de ge-
chittering — die deel uitmaakt van
verwijderd sterrenbeeld, liet toe de
ng van een ster te detecteren. Naar
ent hebben zulke ontploffingen om

Daar werd de eerste volledige
ıomen van het voorste gedeelte
zon in ultra-violet licht met zeer
əquentie. Dit licht, dat opgeslorpt
oor de atmosfeer, bereikt de opper-
an de aarde nooit. Een ander foto-
otografeerde in dezelfde voorwaar-
alleen de zon, maar ook de ron-
n de aarde op een hoogte van





RAAP DE HANDSCHOEN OP !

RAADSEL Nr 31

DUEL OP HET TONEEL

Ik hoorde de bel rinkelen en deed de deur open. Commissaris Baardemakers stond op de drempel en hij straalde van geluk.

— Goeienavond, Rik ! Ik neem je mee naar de schouwburg. Ik heb twee kaarten bemachtigd voor « De Gemaskerde Vechtersbaas ».

Een uur later zaten wij in de schouwburg en wij volgden met spanning het toneelstuk. Naast mij zat Baardemakers, muisstil en een en al oor. Je moet weten dat hij dol is op toneelstukken waarin knappe degenvechters duelleren. Het stuk was eigenlijk één aaneenschakeling van vechtpartijen tussen de dappere, de brave, de edele musketiers en de slechte, de loense, de laffe struikrovers...

Het doek ging op voor het vierde bedrijf. De edele, dappere ridder zit in een herberg, drinkt een glas wijn en wordt aangevallen door een betaalde moordenaar, die men de bijnaam « De Gemaskerde Vechtersbaas » heeft gegeven. Wat een prachtig gevecht, vrienden ! Baardemakers wreef zich in de handen van genoegen. De gemaskerde bandiet is een buitengewoon knap schermer en Lancy, de edele musketier, eveneens. Deze laatste verdedigt zich als een leeuw. Men hoort de degens op elkaar slaan, gans de zaal volgt in ademloze spanning. En dan gebeurt het drama... Lancy verliest op een bepaald ogenblik het evenwicht, geeft zich bloot en als een bliksem ploft de degen van de betaalde moordenaar in zijn hart. Lancy kermt, kreunt en zakt op de planken ineen. De bandiet vlucht, het doek valt, alle toeschouwers juichen de spelers hartelijk toe...

Het licht gaat weer aan in de zaal. Men hoort kreten achter het doek. Wat is er gaande ? Bleek als een linnen verschijnt de regisseur op het toneel en zegt :

— Toneelspeler Van Doren, die de rol van Lancy speelde, werd het slachtoffer van een ongeluk. De voorstelling moet onderbroken worden.



Baardemakers en ik liepen naar de kleedkamer. De dokter was er reeds. Hij boog zich over de ongelukkige Van Doren, die door een degenstoot ernstig gewond werd.

— Hij heeft geluk, het hart is niet geraakt. Hij zal het er levend afbrengen, zei de geneesheer geruststellend.

De commissaris ondervroeg de regisseur :

— Is dit een ongeluk of...

— Het kan geen ongeluk zijn, het is beslist een moordpoging. De degens die op het toneel gebruikt worden zijn absoluut ongevaarlijk ! Lucien Dar, de speler die de rol van de gemaskerde vechtersbaas vertolkt, heeft echter een echte degen gebruikt.

— Had hij dan een reden om Van Doren uit de weg te ruimen ?

— Het waren rivalen. Ze waren jaloers op elkaar...

Wij liepen naar de loge van Lucien Dar, wij vonden hem bewusteloos. Wij brachten hem weer bij kennis en zijn eerste woorden waren :

— Ik werd gedurende de pauze aangerand. Ik werd neergeslagen zonder dat ik de tijd kreeg te zien wie mijn aanrander was.

— Verduiveld ! antwoordde Baardemakers. Ik snap het reeds. De schuldige heeft uw kostuum aangetrokken en heeft u in de scène van het duel vervangen !

— Hoe maakt Van Doren het ?

— Hij is gered.

De deuren van de schouwburg werden onmiddellijk na het drama gesloten, niemand kon nog buiten. In een kast heeft men het masker en het kostuum gevonden dat de gemaskerde vechtersbaas op het toneel droeg. Wie heeft Lucien Dar neergeslagen en wie nam zijn plaats in ? Er zijn twee verdachten : een jonge toneelspeler, Geert Lansweerdt, die Van Doren niet luchten kon en Pol Leroy, eveneens toneelspeler, neef en erfgenaam van Van Doren.

— Ik ben onschuldig ! schreeuwde Lansweerdt. Tijdens het vierde bedrijf heb ik mijn loge niet verlaten ! Ik moest me voorbereiden op het vijfde bedrijf.

Leroy haalde eenvoudig zijn schouders op en zei kalm :

— Ik heb mijn loge helemaal niet verlaten.

Toen herinnerde ik me, dat de man die op de planken de rol van de vechtersbaas vertolkte, met de linkerhand schermde.

— Ben jij rechts- of ben jij linkshandig ? vroeg ik.

— Ik ben linkshandig, zei Leroy.

Toen begon hij te lachen en voegde er aan toe :

— Wat een toeval, zeg ! Wij zijn alle drie linkshandig : Dar, Lansweerdt en ik !

— Heeft geen belang, mijnheer ! Ik weet wie van de drie linkshandigen schuldig is !

Vriend-lezer, raap de handschoen op. Schrijf me de naam van de schuldige op een briefkaart en het bewijs van zijn schuld ! Zelfs wanneer je reeds een kaart van amateur-detective hebt, doe je nog mee.

Tot weldra ! **RIK**

Beste Vrienden,

Mijn beste groeten aan alle speurders en een hartelijk welkom aan de nieuwelingen :

Leon Blondeel uit Gent en **Jacques Cappuyns uit Lier.** Ja, helaas, verder reikt mijn lijstje vandaag niet! Er kwamen minder juiste antwoorden... Waren de raadsels te moeilijk of hadden jullie het té druk : het was immers paasvakantie ! Het is een gekend feit dat niemand zich graag moe maakt in de vakantie.

Vrienden, sla maar weer de hand aan het werk, speur ijverig en stuur mij een karrevracht juiste antwoorden !

RIK



DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD

TEKENINGEN VAN L. EN F. FUNCKEN

TEKST VAN J. SCHOONJANS

ROBESPIERRE

LATEN wij even nadenken. Wat was de Conventie eigenlijk ? De Conventie was een vergadering, er mee belast een nieuwe Constitutie, of Grondwet, te maken voor de éérste Franse Republiek. Ze was dus een Constituante. En dat duurde drie jaar ? Waarom ? Omdat de Conventie Frankrijk moest regeren. Ze moest ? Ja, want het vaderland was in gevaar. Er was dus een collectieve dictatuur nodig. Maar het gevaar was geweken, dus ? Ja maar, er was Robespierre !



1. — DE ONOMKOOPBARE

MAXIMILIEN ROBESPIERRE was een zeer eigenaardig man. Hij was steeds met sobere elegantie gekleed, hij was koud en raadselachtig en woonde in een zeer bescheiden kamer. Hij beschikte niet over het oratorisch talent van Danton. Met veel moeite schreef hij zijn redevoeringen die hij aflas op de toon van een sermoen. Hij sprak steeds over de deugd en de schurken die gevaarlijk waren voor de gemeenschap. Het kwam zo ver, dat men er hem van verdacht zich door een priester te laten helpen. Robespierre was een idealist. Hij streed hardnekkig voor de doorvoering van de democratische beginselen en hij was onbaatzuchtig. Men gaf hem de bijnaam: « de Onomkoopbare ».



2. — DE SUPER-MENS

MARAT, de vriend van het volk, was dood. Robespierre verving hem. Met zijn medewerkers Saint-Juste en Couthon wenste hij echter de morele heropstanding van Frankrijk, en om dit doel te verwezenlijken gebruikte hij de guillotine. Hij voerde de cultus van de super-mens of het super-wezen in. Hij stak een standbeeld, symbool van het atheisme, in brand en ijverde voor sociale hervormingen.

3. — 9 THERMIDOR

IN naam van de « Deugd » zond Robespierre heel wat mensen naar het schavot, o.m. Danton. Toen deze laatste het schavot beklom zei hij tot de beul : « Toon mijn hoofd aan het volk, want mijn hoofd loont de moeite ! » De afgevaardigden, de meelopers, waren ziek van schrik en complotteerden tegen de tiran. Op 9 Thermidor, 27 juli 1794, stemden zij de aanhouding van Robespierre en van zijn vurigste aanhangers. Maar het volk bevrijdde de gevangenen en leidde hen naar het stadhuis. De Conventie stelde hen buiten de wet. Het werd een vechtpartij waarin Robespierre gewond werd. Ten slotte werd hij met zijn vrienden geexecuteerd...





4. — HET EINDE

ER hadden nog enkele executies plaats. De terroristen Carrier en Fouquier-Tinville werden geguillotineerd, maar het Schrikbewind was ten einde. Er waren nog enkele opstanden, maar ze werden onderdrukt door het leger. Het Comité du Salut Public werd ontbonden, evenals de revolutionaire rechtbank. De Club van de Jacobijnen werd gesloten. Op 26 october 1795 had de Conventie voor goed afgedaan. Ze had veel bloed doen vloeien, maar opgelet...



5. — ZE DEED NOG WAT ANDERS

DE Conventie had niet alleen Frankrijk gered, vermits ze de buitenlandse legers van het grondgebied had verdreven, maar ze had op sociaal en cultureel gebied heel wat tot stand gebracht : L'Institut de France, het Collège de France, de Bibliotheek en de Nationale Archieven, de Normaalschool, de Polytechnische School, het Louvre, het Astronomisch en Meteorologisch Instituut. Dank zij Delambre en Méchin had zij het nieuw metriekstelsel gecreëerd. De platinameter wordt bewaard nabij Parijs.

(Wordt voortgezet.)

DE VLAMMENZEE

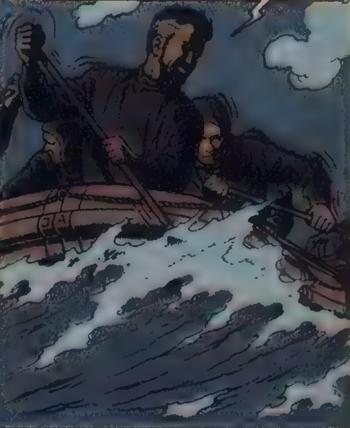
DOOR JACQUES MARTIN

Bandieten hebben de deur van de woning van Le Guen ingedeukt en zijn doorgedrongen tot op de eerste verdieping...



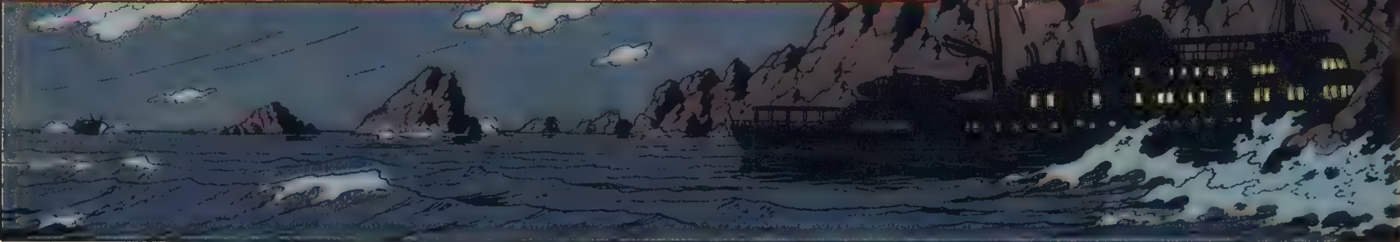


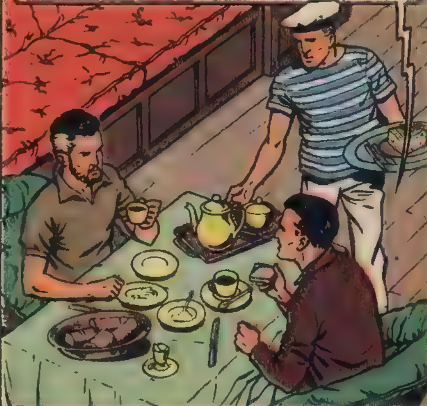
















38

(Wordt voortgezet.)

Dit avontuur boeit je, dus lees je ook : HET SEIN STAAT OP ROOD. In dit album vind je Lefranc terug.



HALLO ! HALLO !

HIER LUC VARENNE !

GLASGOW EN SOFIA IN HET BRANDPUNT

DE voetbal houdt ons sedert negen maanden in spanning en nog verdwijnt deze populaire sport niet van het toneel. Er is inderdaad nog een beker te winnen en wel die van Europa, die uitgereikt wordt aan de beste club. Vandaag zal de beslissing vallen te Glasgow en het is wel onnodig er aan toe te voegen, dat Glasgow dus vandaag in het brandpunt van de belangstelling staat.

NEEN, wij zullen de beker niet krijgen. Jammer. We denken nog met vreugde terug aan de mooie matchen die Standard twee jaar geleden gespeeld heeft voor de Europabeker. Maar, ik heb nog iets te zeggen over die beker: de matchen worden gewoonlijk te brutaal gespeeld. Dat iedere grote club de beker wenst, is normaal en logisch. Betekent dit echter dat men van het groene veld een bloedige arena moet maken? Voetbal is een mooie sport... indien men goed en sportief speelt. Voetbal is bovendien een gezonde ontspanning en mag niet ontaarden in ruwe catchpartijen. Wat denken jullie hierover?

NAAR SOFIA !

Volgende vrijdag vertrekken onze Rode Duivels naar Sofia om er zondag a.s. een internationale match te betwisten die, naar we menen, zeer spannend zal worden. Men weet eigenlijk weinig, àl te weinig, over de Bulgaarse spelers. Zij speelden in Nederland en zij overwonnen het Franse nationale elftal. Dit laatste is nu precies niet van aard om ons veel hoop op een overwinning te laten. Nu, je kan nooit weten en onze Rode Duivels speelden dit seizoen lang niet zo kwaad. Integendeel! Ik weet niet of jullie een pronostiek hadden gemaakt voor de match België-Holland... Ik gaf het Oranje-elftal 99 kansen op 100 om de match te winnen en, je weet het, de Rode Duivels haalden het ten slotte. Het verschil was niet groot, we moeten nog heel wat doelpunten winnen om de bolwassing die wij te Rotterdam hebben opgelopen goed te maken, maar alle baten helpen!

Wij wensen onze Rode Duivels een goede reis naar Sofia en hopen dat zij hun beste beentje zullen voorzetten.



MILES DAVIS



HOWARD Mc Ghee, Fats Navarro en Miles Davis zijn de drie belangrijkste trompetters van de moderne Jazz. Fats Navarro 's plotselinge dood was een groot verlies voor de jazzwereld en, volgens de kenners, is het Miles Davis die thans de leiding heeft van de « Cool-Jazz ».

Miles Davis was achttien jaar toen hij in 1944 kennis maakte met Dizzy Gillepsie en Charlie Parker. Dizzy Gillepsie zette zich aan de piano en Charlie Parker en Miles Davis improviseerden op de trompet, aldus ontstonden enkele van de mooiste stukken van de moderne jazz, ondermeer: « Ko-Ko », « Now's the time », « Don't blame me », « Parker's Mood ». Thans heeft Miles Davis zijn eigen sextet dat wereldberoemd is. De toon van Miles Davis is zeer lyrisch, zijn harmonieën zijn geraffineerd. Wanneer je van het Miles David Sextet houdt, dan mag het Fontanaplaatje (45 t.) 467 068 TE niet in je discotheek ontbreken. Aan de ene zijde « Dr Jekyll », aan de andere zijde is « Billy Boy » gegraveerd.



DUEL IN DE W

Kolonel. Azraf zal een « Blauwe Driehoek » besturen. Achte

BIEZELFDE AVOND OP HET VLIEG-VELD NA EEN VERMOEIENDE NAMIDDAG... DE "BLUE THUNDERS" HEBBEN NIEUWE STAALTJES VAN HUN KUNNEN GETOOND...

Mijn jongens zullen een deel van de nacht besteden aan het oppoetsen en het inspecteren van jullie kisten. Morgen zullen ze daartoe niet de tijd hebben, er staan te veel vluchten op het program. De meeting is voor overmorgen... Ik wilde dat het reeds afgelopen was, want iedereen is doodop!

Maar onze inspanningen zullen beloond worden, Marc. Na onze vluchten van heden schijnen de Arabische experten ons zeer gunstig gezind. Indien Azraf tevreden is, en indien wij het publiek zondag kunnen verbazen, is de strijd gewonnen!

Dat ware prachtig! Ik zal de "Jet" van Azraf speciaal verzorgen!

Dank je, ouwe jongen! Enkele van je mannen blijven deze nacht in de loods slapen, nietwaar?



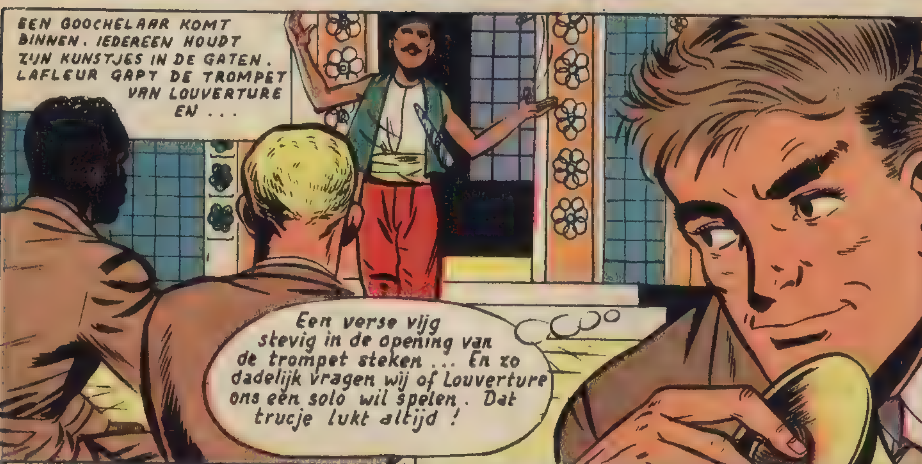
EEN UUR LATER IS HET CANADESE TEAM INDERDAAD TE GAST BIJ KOLONEL AZRAF, MAAR VEEL STEMMING IS ER NIET...

DE PILOTEN DENKEN ALLEMAAL AAN HETZELFDE...

Gentlemen, ik zal jullie thans enkele Arabische attracties aanbieden...

Jij die anders de hele escadrille kan meeslepen... moet er thans voor zorgen dat je kameraden lachen!

Accoord! En de oudste trucjes zijn nog de beste... Wacht...











OLKEN

door
Albert Weinberg



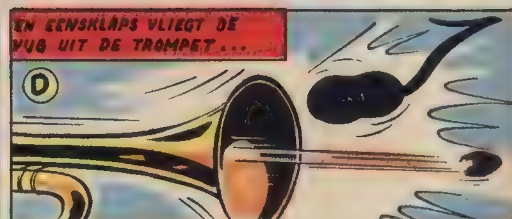
e schermen smeden gevaarlijke onbekenden een complot...







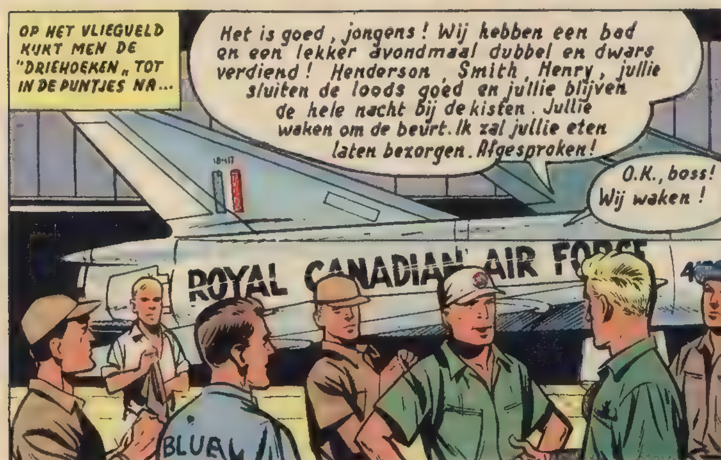


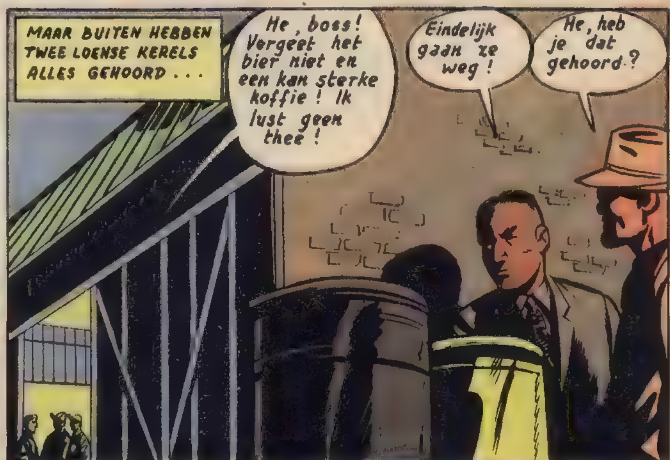


















(Wordt voortgezet.)

ees je ook het album DE BLAUWE DRIEHOEK.



Een spionageroman
door André D. Fernez
Geïllustreerd door Ref

IN HET HOL V

DERDE HOOFDSTUK

CHANTAGE

U ANTWOORDT niet? zei Gold glimlachend. Mag ik daaruit afleiden dat u zich aan mijn bezoek verwachtte?

Dat heeft toch geen belang! Ga voort, ik luister, zei von Goettge schouderophalend.

- Uitstekend. Ik geef u dus nadere details: u zult ginds genieten van de voorrechten en de eer die onze wetenschappelijke elite te beurt valt. U zal beschikken over puik uitgeruste laboratoria en u krijgt de hulp van zeer knappe medewerkers. Voor uw materieel comfort wordt gezorgd en men zal aan al uw wensen tegemoet komen voor zover die in overeenstemming te brengen zijn met de veiligheid van de Staat.

En indien ik weiger?

— Waarom zoudt u weigeren, mijnheer de professor? Wat ik u op materieel gebied voorstel is een buitenkans voor een jong geleerde. Ik weet dat talrijke jonge geleerden die kans met beide handen zouden grijpen! U bent Amerikaan genaturaliseerd, maar dat is slechts een formaliteit. U bent eigenlijk Duitser. Of u werkt voor de Verenigde Staten of voor ons komt voor u dus op hetzelfde neer, u werkt voor het buitenland. Bovendien zou uw werk bij ons uw vaderland helemaal niet schaden...

— En indien ik weiger? drong von Goettge nogmaals aan.

Een toegevende glimlach verscheen op de lippen van Gold, maar zijn ogen vernauwden zich tot ze nog twee schitterende spleetjes waren.

— Dat ware jammer voor u, zei hij met zachte stem. U zoudt uw beslissing spoedig beklagen!

— U bedreigt me dus?

— Neen, ik waarschuw u slechts vriendelijk. Wij kunnen bewijzen dat u schriftelijke betrekkingen onderhield met een man, die door de militaire autoriteiten van de Verenigde Staten gedurende verschillende jaren tevergeefs gezocht werd. Franz von Goettge werd algemeen aanzien als zijnde een nazi.

— Hij was het nooit, dat weet u!

— Ik zei toch « hij werd aanzien als zijnde een nazi »! Ik heb niet gezegd: hij was het. Maar voor de Amerikaanse rechters heeft die nuance niet veel belang, hoor! En bovendien...

— En bovendien?

— Elf jaar geleden hebt u zich aangesloten bij een politieke partij die in de Verenigde Staten buiten de wet is gesloten.

— Ik was op dit tijdstip 19 jaar. Bovendien heb ik mijn ontslag gegeven in die partij!

— Goed, maar dit neemt niet weg dat er in uw leven een episode is die u moeilijk zal kunnen in overeenstemming brengen met uw hoedanigheid van professor. Wij hebben de bewijzen...

Von Goettge boog het hoofd. Hij had de indruk in de bodemloze diepte te storten. Het uur van de afrekening had geslagen. Wat zou er van hem geworden? Julius Gold tikte delikaat de asse van zijn sigaar, leunde achterover in de zetel en men kon het hem aanzien dat hij tevreden was.

— Ik stel met genoegen vast, mijnheer de professor, dat mijn argumenten u ernstig doen nadenken over mijn voorstel. Geloof me, het is best dat u zich gewillig toont. Wij zijn diegenen die ons helpen trouwens erkentelijk, en bovendien zou het voor ons zeer onaangenaam zijn de carrière van een geleerde als u te moeten breken... En nu geef ik u de praktische inlichtingen. Ziehier hoe wij te werk zullen gaan. U hebt natuurlijk een zekere tijd nodig om uw ontslag te geven en enkele kleine persoonlijke zaken te regelen. Wij geven u graag de nodige tijd. Binnen drie weken, dag op dag, laat u in de *New York Herald Tribune* onder de rubriek van de persoonlijke boodschappen de tekst verschijnen, die ik hier voor u heb opgeschreven. Kijk...

Julius Gold haalde uit zijn portefeuille een velletje papier waarop drie getypte regels stonden en lei het op tafel. Von Goettge bekeek het niet eens.

— Dat is het afgesproken sein, ging de geheimagent onverstoorbaar voort. Vier en twintig uur na de publicatie van deze tekst, neemt u het vliegtuig voor Wenen. Het voorwendsel kan u makkelijk vinden: u moet de nalatenschap van uw broer liquideren. Ginds zullen twee van onze medewerkers kontakt met u nemen. Zij zullen u verder de nodige instructies geven. Ze zullen u waarschijnlijk verzoeken een visa voor Hongarije aan te vragen. In ieder geval gaat die fase van de operatie me niet meer aan. Zijn wij accoord?

Von Goettge antwoordde niet, maar hij bekeek zijn bezoeker zo wanhopig dat Gold op zijn ongemak was en de ogen afwendde.

— Ik zie dat wij accoord zijn, zei hij.

Hij stond op, knoopte zijn jas dicht, nam zijn hoed die hij aan de voet van de zetel op het tapijt had gelegd. De jonge geleerde zal als versteend in zijn zetel, hij maakte niet eens een gebaar. Hij staarde naar de haard waarin het laatste hout smeulde. Kleine vluchtige vlammetjes en een hoopje as: het beeld van zijn noodlot.

Julius Gold knikte nog even met het hoofd in de richting van de geleerde en liep dan naar de deur. Op het ogenblik dat hij de klink neerdrukte keerde hij zich om en zei:

— Nog iets, mijnheer de professor. Alle nodige voorzorgen werden genomen opdat u mijn spoor niet zoudt kunnen terugvinden. Ik raad u dringend aan met niemand over mijn bezoek te spreken. Wij zouden het zeker weten en wij zouden daarin het bewijs van uw slechte wil zien. Wij zouden dus gedwongen zijn daaruit conclusies te trekken, en te handelen zoals wij het goedvinden.
Goede avond.



Ik raad u dringend aan met niemand over mijn bezoek te spreken...

VAN JIMMY STONE

AN DE LEEUW

Franz von Goettge, eminent geleerde van het Derde Rijk, verborg zich gedurende vijftien jaar in het stadje Bad-Voslau onder de schuilnaam Herman Lintz. Alvorens te sterven vertrouwde hij zijn wetenschappenlijk werk toe aan zijn jonge broer Heinz. Deze laatste is een genaturaliseerd Amerikaan. Bij zijn terugkeer in de Verenigde Staten ontvangt hij het bezoek van Julius Gold.

Lang bleef Heinz von Goettge onbeweeglijk met het hoofd in de handen in zijn zetel zitten. Toen hij opstond was het laatste hout in de haard geheel opgebrand en had hij een beslissing genomen. Hij zou aan die chantage niet toegeven, hij zou de wil van zijn broer eerbiedigen. Hij zou ook het land niet verraden dat hem zo bereidwillig had opgenomen.

★

SPECIALE commissaris Higgins zweeg even en liet de papiersnijder, waarmee hij sedert het begin van het onderhoud speelde, op zijn onderlegger vallen. Zijn kleine, lichte ogen beschermd door een bril met gouden montuur bekeken zijn bezoeker aandachtig.

- Ziezo, Stone, zei hij met zachte stem. Thans weet jij over de zaak von Goettge zoveel als ik!

De man tot wie deze woorden gericht waren was nog jong, 27 of 28 jaar, had een gebronsde huid en blond ros haar. Zijn tweedvest deed de brede schouders van rugbyman nog beter uitkomen. Hij had een aangenaam, sympathiek open gezicht. Mensen die hem niet kenden, zouden hem de communie zonder biecht hebben gegeven. Een scherpzinniger man zou het echter opgevallen zijn dat die naïefheid slechts schijn was. Inderdaad, de zelfzekere stoutmoedigheid en de onverzettelijke blik verraadde de avonturier.

- Ik dank je omdat je me deze inlichtingen hebt gegeven, zei hij, maar he... gaat die hele geschiedenis me eigenlijk aan?

De speciale commissaris vond het nog niet nodig op deze vraag te antwoorden.

— Heb je Heinz von Goettge ooit gezien? vroeg hij en hij trok een van de schuiven van zijn bureau open.

— Die eer heb ik nog niet gehad, chef.

— Wel, kijk dan eens... Hier heb je zijn foto...

Higgins schoof Stone een foto 18 × 24 van Heinz von Goettge onder de neus.

Stone wierp er een blik op en schrok. Hij bekeek commissaris Higgins alsof hij er zich wou van overtuigen dat de chef hem geen poets wou bakken. Toen hij zag dat deze zeer ernstig bleef, staarde hij naar de foto, verschrikt, wantrouwig, geërgerd.

- Dat is buitengewoon! fluisterde hij eindelijk.

— Dat meen ik ook!

- Het is hallucinant!

- Dat hoor ik je graag zeggen! En er zijn mensen die beweren dat er geen dubbelgangers bestaan! Von Goettge telefoneerde gisterochtend naar de F.B.I. Goed maar dat men hem field-supervisor Johnston heeft gezonden. Hij kent je. Je gelijkenis viel hem dadelijk op. Wij hebben er zeer lang over gepraat in het hoofdkwartier van Washington en toen zijn wij op een idee gekomen... Stoutmoedig ongetwijfeld, een beetje dol zelfs, maar zeer aantrekkelijk. Maar zie je, Stone, wij kunnen ons plan niet uitvoeren zonder je toestemming.

— Verklaar je nader, chef. Je praat in raadsels...


Het is hallucinant!

De jongeman voorzag dat het onderhoud nog een poosje zou duren. Hij maakte het zich dus gezellig in zijn zetel, kruiste de benen en stak een sigaret op. Er danste een ironisch vlammetje in zijn groene ogen.

Higgins kende hem en vergiste zich niet: Stone had geraden wat men van hem verwachtte, maar hij gaf er de voorkeur aan dat men het hem klaar en duidelijk zei.

— Von. Goettge, hernam Higgins, moet in principe binnen drie weken naar Wenen vertrekken. Dat is zijn laatste tocht alvorens achter het IJzeren Gordijn te verdwijnen... Wij hebben gedacht — en als ik zeg « wij » dan spreek ik ook van de grote chef — wij hebben dus gedacht dat jij zijn plaats zoudt kunnen innemen.

Stone maakte een karpersprong. Op zijn gelaat was de grootste verrassing te lezen, té groot om echt te zijn.

— Ik? zei hij met schitterende ogen.

— Ja, jij! antwoordde Higgins.

— Maar dat is onmogelijk!

— Waarom?

— Men zou dit bedrog onmiddellijk ontdekken. Heinz von Goettge is een geleerde.

— Het is niet in zijn hoedanigheid van professor dat men hem dit voorstel heeft gedaan... Men zette hem onder druk omdat zijn broer hem zijn studies over de antizwaartekracht heeft overgemaakt en hem de opdracht heeft gegeven die voort te zetten. Jij bent ingenieur, Stone. Je zal heel vlug de lessen van von Goettge assimileren. De professor zal je trouwens zelf op de hoogte brengen. Drie weken zijn beslist genoeg om je kennis een beetje op te poetsen!

— Haha! Von Goettge is dus op de hoogte van jullie plannetje?

— Ja, en hij heeft ons zijn accoord gegeven.

Thans was de verrassing van Jimmy écht.

— Chef, jij loopt tamelijk vlug van stapel!

Er verscheen een brede glimlach op het maangezicht van de speciale commissaris.

— In zaken als deze is het best niet te treuzelen. Dus is het *ja*?

— Ja, dat weet je toch... Hoeveel kansen heb ik, naar jouw mening, om heelhuids uit dit klein avontuur te komen?

— Eén op drie, Jimmy. En je weet het, ik ben een optimist!

(Wordt voortgezet.)

TWEE GENIALE GRAPJASSEN

Laurel & Hardy

GETEKEND DOOR FERNAND CHENEVAL
NAAR EEN SCENARIO VAN YVES DUVAL












HA! HA!

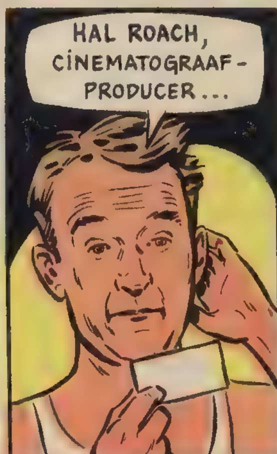



MAAR KIJK TOCH, HAL! HET IS KOSTELIJK!
HEUS WAAR?...
Hi Hiii!


DE SKETCH IS TEN EINDE, EEN DAVEREND LACH-SALVO BARST LOS....
WAAR GA JE NAARTOE?
EEN OGENBLIKJE! DE ERNST WAARMEE DIE MAN VOOR CLOWN SPEELT IS BIJNA GENIAAL!


ENKELE MINUTEN LATER, ACHTER DE SCHERMEN....


IK WAARDEER UW SPEL. IK ZOU GRAAG EEN PROEF WILLEN DRAAIEN MET U...


HAL ROACH, CINEMATOGRAAF-PRODUCER...


EN ONDER HET PSEUDONIEM STAN LAUREL BEGINT STANLEY JEFFERSON ZIJN FILMCARRIERE. EN MET SUCCES!


TIEN JAAR ZIJN VERLOPEN...
BENT U NOG STEEDS TEVREDEN OVER DE GANG VAN ZAKEN, BAAS?


OCH, ER ZIJN TE VEEL TALENTVOLLE KOMIEKEN: CHARLIE CHAPLIN, BUSTER KEATON, HAROLD LOYD... IK WOU VOOR JOU GRAAG IETS ORIGINELERS VINDEN... GA HEDENAVOND MET ME MEE NAAR DE SCHOUWBURG


WAT? MEENT U DAT ERNSTIG? U WENST UW AVOND TE VERKNOEIEN. ....DAT DRAMA LIJKT ME ZEER DOM!
KOM MEE, IK HEB EEN IDEE...
ENTRANCE
THE TERROR OF THE KINGDOM


WAT DENK JE OVER DIE DIKKE ?
DE MAN MET DE SNOR. ?.. GROTESK! ABSOLUUT GROTESK!


IK ZEG JE DAT HET EEN KOMIEK IS, DIE ZIJN EIGEN TALENT NOG NIET HEEFT ONTDEKT!
JA, ZIJN VOORKOMEN IS ALLESZINS GRAPPIG.. ....


MR. HARDY, IK DOE U EEN VOORSTEL: WILT U DE PARTNER ZIJN VAN MR. LAUREL IN KOMISCHE FILMS?....


U MAAKT EEN GRAPJE, MR. ROACH! IK BEN DE ZOON VAN EEN MAGISTRAAT! IK HEB DE SCHOOL VOOR DRAMATISCHE KUNST GEVOLGD. IK BEN EEN ARTIEST!


MAAR DE FILM IS IETS AANLOKKELIJKS EN TEN SLOTTE LAAT HIJ ZICH OVERPRATEN.....


GELOOF ME, MENSEN DOEN LACHEN IS EEN MOEILIJK EN ZEER MOOI BEROEP!
JE HEBT GELIJK! ER ZIJN ZOVEEL TONEELSPELERS DIE DE KIJKERS ALLEEN MAAR VERVELEN!


ER ONTSTAAT ONMIDDELLIJK EEN GROTE SYMPATHIE EN EEN ECHTE VRIENDSCHAP TUSSEN LAUREL EN HARDY.
ONZE TANDEM IS GEBASEERD OP HET FYSISCH CONTRAST EN HET VERSCHIL IN KARAKTER.


IK BEN DE ZACHTMOEDIGE, DE ONNOZELE NAÏEVELING....
EN IK DE ZELFZEKERE BLUFFER, DIE STEEDS BOOS IS OM JE ONHANDIGHEID!


IN 1932 VERSCHIJNT DE EERSTE FILM MET LAUREL EN HARDY. WELDRA IS HUN SILHOUET OVER HEEL DE WERELD GEKEND EN GELIEFD.
EEN HANDTEKENING!.. VOOR MIJ OOK EEN HANDTEKENING, MIJNHEER!...


ZIJ SPELEN DE ROL VAN LEGIONAIR, ZIJ ZIJN KAMPIOENEN VAN OXFORD, ZIJ HALEN DOLLE STREKEN UIT OP DE PRAIRIE... AL HUN FILMEN OOGSTEN HET GROOTSTE SUCCES.
Round Hand Script
Aa
Bb
3


HUN FANTASIE LIJKT ONUITPUTTELIJK. LAUREL MAAKT DE GRAPPIGE SCENARIO'S, HARDY ZORGT VOOR DE GAGS.


ZIJ BLIJVEN STEEDS TROUW AAN HUN EIGEN PERSONAGE EN TOCH VINDEN ZE TELKENS WEER IETS NIEUWS. MEN MAG ZEGGEN DAT IEDERE FILM DIE ZIJ DRAAIEN EEN MEESTERWERK VAN HUMOR IS.


TIJDENS DE OPNAMEN VAN DE GRAPPIGE FILM "FRA DIAVOLO"...


HOE IS HET MOGELIJK DAT DE OPNAMEN ZES WEKEN LANGER DUREN DAN VOORZIEN?


WIJ HEBBEN IEDERE SEQUENTIE TWEE OF DRIE KEREN MOETEN DRAAIEN...
SET


HUN SPEL IS ZO GRAPPIG DAT DE TECHNICI ER NIET IN SLAGEN NORMAAL EN ERNSTIG TE WERKEN!
HA! HA!


TIEN JAAR LANG AMUSEREN LAUREL EN HARDY DE BIOSCOOPBEZOEKERS VAN ALLE LANDEN EN VAN ALLE NATIES. EN IN 1941....
HARDY, WIJ ZIJN NIET JONG GENOEG MEER OM IN HUN RANGEN TE STRIJDEN...
DUS ZULLEN WIJ DE JONGENS AMUSEREN EN OPKIKKEREN...

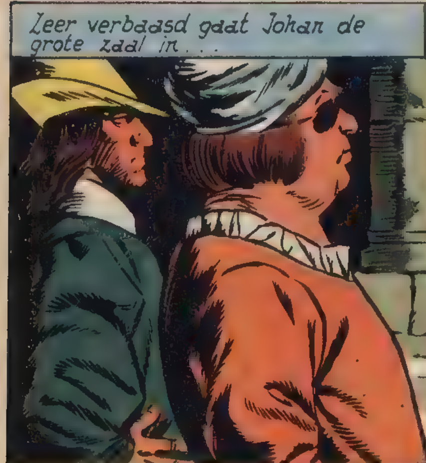

EN ACHTER HET FRONT TREDEN ZIJ OP EN BEZORGEN DE SOLDATEN ENKELE VROLIJKE, ZORGELOZE UURTJES...


ZE DRAAIDEN 180 FILMS IN 25 JAAR. ZIJ ZIJN WERKELIJK HET GRAPPIGSTE TWEETAL VAN DE XXᵉ EEUW.
EINDE
F. CHENEVAL



GEEN GENADE

Op bevel van de hertog van Garcia zal Johan opgeknoopt worde

















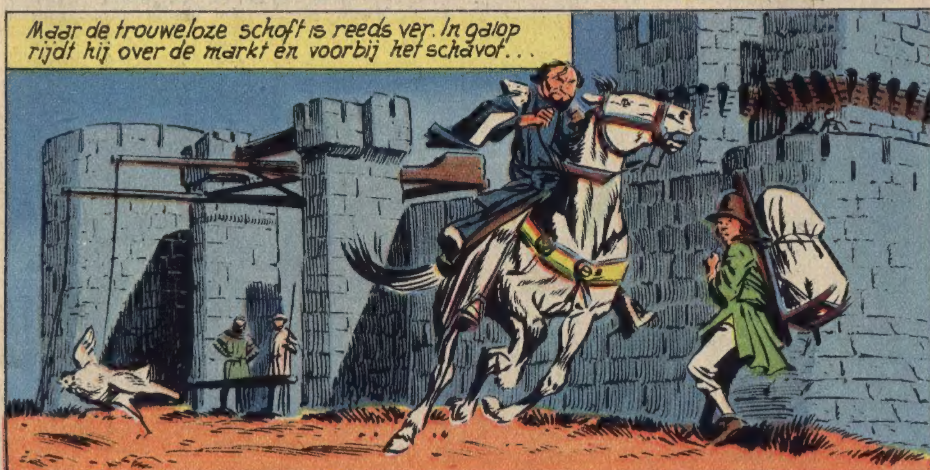




door L. en F. FUNCKEN

Op het laatste nippertje wordt hij gered uit de handen van de beulen...





















(Wordt voortgezet.)

NIEUWS...  NIEUWS... NIEUWS

EEN GRAP

LEERLINGEN-POLITIE-AGENTEN brachten een bezoek aan een groot museum in Rome. Toen ze weg waren ontdekte de conservator dat er een grote bronzen vaas, afkomstig uit de ruïnes van Pompeï, verdwenen was...



HET WAS DE KAT!

EEN slimme kat is er in gelukt de grote safe binnen te dringen van een bank in Manhattan, die nochtans door een ingewikkeld veiligheidssysteem wordt bewaakt... Geen enkele alarmbel heeft gerinkeld op het ogenblik dat Minneke Poes zich in het heiligdom waagde. Het personeel van de bank heeft de slimme kat gevierd als een held. Er verscheen een berichtje over in de pers en het gevolg daarvan was, dat de klienten de bank de rug hebben toegekeerd en een safe hebben gehuurd in een andere bank!



OF DAT WAAR IS?

EEN Amerikaan heeft voor de liefhebbers van de onderwaterjacht een speciaal product gefabriceerd dat, naar hij zegt, de haaien op de vlucht jaagt en de andere vissen aanlokt. Of dat waar is?

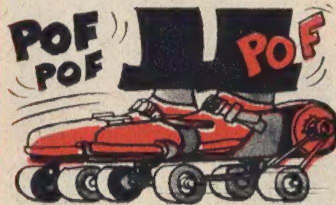
GRATEN!



DIEN je vis op, schakel dan de televisie uit », aldus luidt de raad die de Italiaanse restauranthouders kregen van hun syndikaat. Naar het schijnt, slikken te veel gasten de visgraten in wanneer ze « al vis-etend naar de televisie kijken ». Dit bewijst misschien dat de programma's goed zijn!

HET LOOPT OP WIELTJES

LOUIS RICHARD, een student uit Chicago, heeft een kleine motor gezet op een oud paar rolschaatsen en zo tuft hij nu iedere dag naar de universiteit. Ter bestemming aangekomen steekt hij de rolschaatsen, die slechts zes kilo wegen, in zijn boekentas. Naar het schijnt interesseren sommige Amerikaanse industrielen zich voor dit nieuw soort vehikel. Moest het in zwang komen, waren er in ieder geval veel verkeersproblemen op slag opgelost.



ECHT GEBEURD

NA jaren was er aan de vete tussen twee partijen in het kleine Duitse dorpje, Muntenich, eindelijk een eind gekomen. De gemeenteraad besloot dan ook dit heuglijk feit waardig te vieren. Men besloot een monument op te richten dat als symbool zou gelden voor de hernieuwde eendracht. Twee architekten dienden een model in en daar gingen de poppen aan het dansen. De ene helft van het dorp koos partij voor het ene model, de andere helft voor het andere.

Van het monument zelf kwam niets in huis.



De Aardrijkskunde in kleurfoto's :
België : Deel I : 9 reeksen van 10 chromo's
Deel II : 8 reeksen
Europa : Deel I : 10 reeksen
Deel II : 10 reeksen
plus 3 kaarten-reeksen
Deel III : 10 reeksen
Per reeks : 50 punten

De Geschiedenis van de Wereld :
11 reeksen van 15 chromo's
Per reeks : 50 punten

De KUIFJE'S Chromo's
Vliegtuigen I : 10 reeksen
Vliegtuigen II : 10 reeksen
Luchtschepen : 6 reeksen
Automobiel : 10 reeksen
Zeevaart I : 10 reeksen
Per reeks van 6 chromo's : 100 punten

De Meesterwerken van de Schilderkunst :
16 reeksen van 5 kleurreproducties
Per reeks : 200 punten

De KUIFJE'S portefeuille 200 punten
Het Gonzenspel 200 punten
De Puzzle op hout 500 punten





Het weekblad « KUIFJE » : 15e jaargang; Lombard Uitgaven, P.-H. Spaaklaan, 1-7 (Baraplaats), Brussel 7 — P.C.R. 1909.16 — *Uitg.-Dir. :* Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16 — *Heliodruk :* Drukkerij-Heliogr. C. Van Cortenbergh, p.v.b.a, Van Volxemlaan, 290-292, Brussel 19.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : *f* **7.— per kwartaal.** KUIFJE-HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965 - Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND :
Congo : KUIFJE CONGO - P.B. 740, Stanleystad.
Frankrijk : DARGAUD S. A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland.*	*Canada.*	*Buitenland.*
3 maanden	120.— F.	*f* 7.—	$ 2.50	130.— F.
6 maanden	230.— F.	*f* 14.—	$ 5.—	260.— F.
1 jaar ...	450.— F.	*f* 28.—	$ 9.—	520.— F.

NIEUWS...NIEUW



EEN RAMP ?

NAAR het schijnt, zien sommige Engelse dominees de verschijning van een nieuwe editie van de Bijbel met onrust tegemoet. Sedert twaalf jaar werken twee dozijn vertalers aan het werk. De nieuwe Bijbel is geschreven in de moderne Engelse taal en de oude munten werden berekend in ponden en shillings. Misschien maken de dominees zich zorgen voor de tijd? Wait and see!

ALBUMS :
Vliegtuigen I en II - Automobiel - Zeevaart :
Getoileerd : 60 F.
Gecartonneerd : 50 F.
België I en II - Europa I, II en III
Per album : 29 F.
De Meesterwerken van de Schilderkunts. Deel I en II 50 F.
De Geschiedenis van de Wereld 29 F.

Stuur je bons naar KUIFJE, dienst T, P.-H. Spaaklaan, 1-7, Brussel 7, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL, zelfde adres. Je kan ze ook ruilen in de warenhuizen A L'INNOVATION.

Om veel KUIFJE'S BONS te sparen, vraag je steeds de produkten :
VANDENHEUVEL — HACOSAN PANTOFFELS ESKIMO KINDERBOTTINES MARATHON SKI — FRANCO-SUISSE — PANA CLE D'OR — PALMAFINA LOMBARD COLLECTIE PAPETERIE-ARTIKELEN VICTORIA — MATERNE VULPEN LE TIGRE HORTON PRODUKTEN JU'CY & WHIP — TOSELLI PALMOLIVE — COLGATE PROSMANS — ZWARTE KAT NOSTA

WIE KUIFJE LEEST WEET MEER !

Je las ons tekenverhaal over

« LAUREL EN HARDY »

maar wat weet je over de cinema?

De cinema werd uitgevonden door de gebroeders Auguste en Louis Lumière in 1894. Zij namen een brevet op hun uitvinding op 13 februari 1895. De eerste publieke cinemavertoning had plaats in het Grand Café te Parijs, op 25 december 1895.



Een film maken is thans een ingewikkelde onderneming, waar meestal honderden personen bij te pas komen :

De PRODUCER : hij moet het nodige kapitaal bijeen krijgen.

De AUTEUR : is de man die de geschiedenis fantaseert, of die een roman of een toneelstuk aanpast voor de film.

De SCENARIST : de man die de geschiedenis of, zo je wil, het verhaaltje in verscheidene sequenties of op te nemen scènes verdeelt.

De DIALOOGSCHRIJVER : hij schrijft de tekst welke door de acteurs zal gezegd worden.

De REGISSEUR : verdeelt het scenario in verschillende plannen. Hij dirigeert de opnamen. Hij leidt de spelers en de technici.

De SCRIPT-GIRL : de secretaresse die alle details noteert om vergissingen te vermijden.

VEDETTEN en FIGURANTEN : de vedetten spelen de hoofdrollen, figuranten de obscure nevenrollen.

De DUBBELS : Zij vervangen de grote sterren in gevaarlijke scènes.

En dan komen de CAMERAMEN, FOTOGRAFEN, ELECTRICIENS, AANKLEEDSTERS en ACCESSOIRISTEN.

De MONTEUR : Hij kleeft de verschillende rushes of filmstroken aan mekaar. Je moet weten dat de film nooit gedraaid wordt in de volgorde waarin hij uiteindelijk vertoond wordt. De « montage » geeft de film zijn ritme.

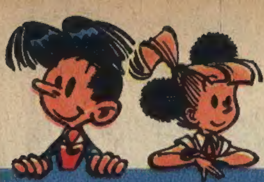
De DEALER : hij verhuurt de films aan de bioscopen.

Lees

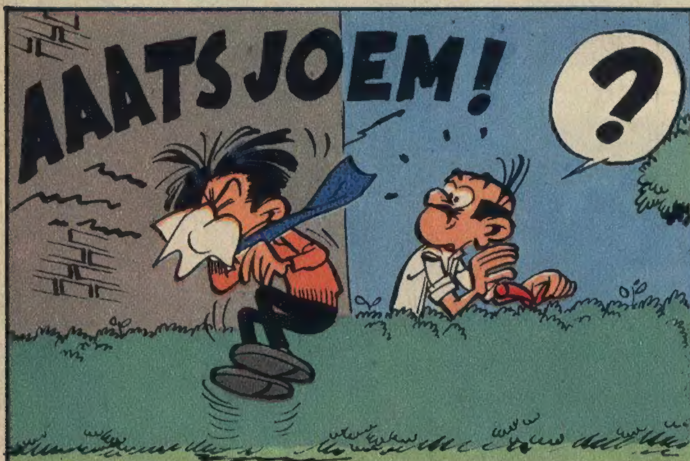
volgende week in KUIFJE: Het wel en wee van een Amsterdams acrobaat



TON en TINNEKE



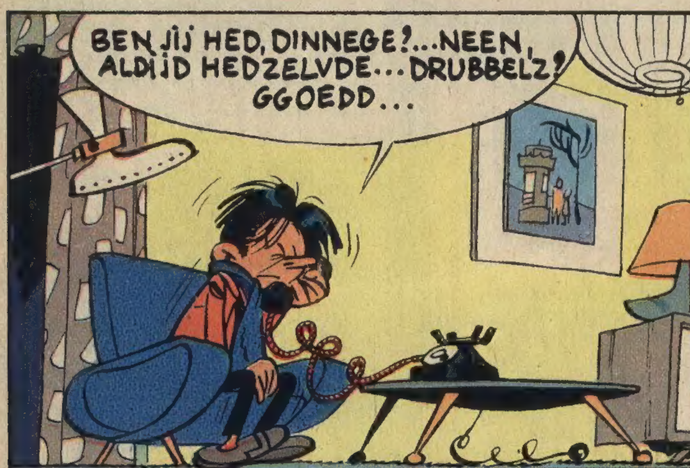

EEN PROBAAT MIDDEL

















Je lacht tranen met de avonturen van Ton en Tinneke in het album : 60 AVONTUREN VAN TON EN TINNEKE.